

Simposio Internacional

Mundos conectados: Saberes, imágenes y sonidos del Caribe y Centroamérica en el mundo atlántico

**16-18
junio
2021**

Zoom ID: 878 3176 7921

Contraseña: Caribe

También se transmitirá vía Facebook live del CIHAC y del IIArte.

Miércoles 16 de junio

9:00 a.m. a 9:30 a.m.

Bienvenida y presentación de la actividad.

Dr. Werner Mackenbach,
ConnecCaribbean/Red Transcaribe, UCR.

Dr. David Díaz Arias,
Director Centro de Investigaciones Históricas de América Central, UCR.

Dr. Mauricio Menjivar Ochoa,
Escuela de Estudios Generales, UCR.

Dra. María Laura Arias Echandi,
Vicerrectora de Investigación, UCR.

9:30 a.m. a 10:30 a.m.

Conferencia Inaugural.

Confederaciones, archipiélagos y redes de litorales: repensando los estudios comparados caribeños.

Presentación: Dr. George Yudice, University of Miami

Yolanda Martínez-San Miguel PhD, Professor and Chair, Department of Modern Languages and Literatures, Marta S. Weeks Chair in Latin American Studies, University of Miami.

10:30 a 12:30pm

Mesa 1: Literaturas del Caribe y Centroamérica.

Representaciones de la diversidad sexual en la literatura del Caribe.
Dra. Patricia Alvarenga, Universidad Nacional, Costa Rica.

Imágenes y sonidos de la catástrofe: dos miradas literarias sobre el terremoto en Haití.
Dra. Karen Poe Lang, Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

La búsqueda del nombre en Nicolás Guillén.
Dr. Dante Liano, Università Cattolica del Sacro Cuore, Italia.

Silenciando voces: Estética de censura en la literatura afro costarricense en un período de crisis de la prensa (1910-1920).
M.L. Karla Araya Araya, Universidad de Costa Rica/Sede de Occidente, Leibnitz Universität.

Moderador: Dr. Werner Mackenbach, Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

12:30 a 2:30pm

Receso.

2:30 p.m. a 4:30 p.m.

Mesa 2: El Caribe y Centroamérica en el cine.

Prácticas cinematográficas desbordantes. Los casos de El despertar de las hormigas (Sudasassi, 2019) y El techo (Ramos Hernández, 2016).
Dra. Amanda Alfaro Córdoba, Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

Deseo, cuerpo y estética sensorial en algunas mujeres que filman mujeres.
Dra. María Lourdes Cortés, Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

Sabedores de Todo (documental).
Master Víctor Valbuena, Universidad Centroamericana, Nicaragua.

Moderador: Dra. Karen Poe, Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

Jueves 17 de junio

9:30 a.m. a 11:30 a.m.

Mesa 3: Sonidos y paisajes en El Caribe.

Entre melodía y ritmo. El barroquismo de la voz literaria afrodescendiente.

Dra. Sara Carini, Università Cattolica del Sacro Cuore, Italia.

Salsa y estudios culturales: ejes actuales de investigación.
Dr. Carlos Vidal, Maestría en Literatura Latinoamericana. Investigador Asociado del Proyecto ConecCaribbean.

El paisaje sonoro de Eulalia Bernard en "School Mosaic" (Negritud 1976).
Dra. Paola Ravasio, investigadora independiente, Alemania.

Paisaje y política en el Caribe: un acercamiento desde Édouard Glissant.
Dr. Luis Adrián Mora, Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

Moderador: Dra. Marianela Muñoz Muñoz, Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

11:30 a.m. a 1:30 p.m.

Receso.

1:30 p.m. a 3:30 p.m.

Mesa 4: La perspectiva de las/os autoras/es en la escritura sobre el Caribe.

Msc. Shirley Campbell.
Escritora costarricense, Antropóloga, poeta y activista en Derechos Humanos.

Dr. Uriel Quesada.
Escritor costarricense.

Moderador: Dr. Luis Thenon, Université Laval, Canada.

Viernes 18 de junio

9:30 a.m. a 11:30 m.d.

Mesa 5: Política y cultura.

Dinámicas de construcción temprana de la ciudadanía de la población afrodescendiente en Costa Rica, 1880-1924.

Dr. Mauricio Menjivar Ochoa, Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

Contactos poblacionales y culturales entre el mundo maya y el antillano.
Dra. Michela Craveri, Università Cattolica del Sacro Cuore, Italia.

Estrategias publicitarias y consumo de medicamentos en Costa Rica (1930-1946).
Dra. Patricia Vega, Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

Moderador: Dr. Héctor Pérez Brignoli, Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

11:30 a.m. a 1:30 p.m.

Receso.

El proyecto ConnecCaribbean ha recibido financiamiento del European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska-Curie grant agreement No 823846. Proyecto dirigido por Consuelo Naranjo Orovio desde el Instituto de Historia del CSIC.

1:30-3:30.

Mesa 6:

Conversatorio-Performance. Imaginarios sonoros del Caribe: el caso de la provincia de Limón.

Imaginarios sonoros del Caribe: el caso de la provincia de Limón.

Dra. Susan Campos Fonseca, coordinadora del Archivo Histórico Musical -UCR.
Dr. Guillermo Navarro Alvarado, historiador e investigador Cátedra de estudios de África y el Caribe -UCR.

Lic. Esteban Cabezas Bolaños, director Archivo Central Ministerio de Cultura y Juventud.
Ramón Morales Garro, cantautor y documentalista.
Randall Zúñiga Chinchilla, productor del programa Audiotopía 101.5 Costa Rica Radio.

Moderador:

Dra. Amanda Alfaro Córdoba, Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

3:30 p.m. a 4:00 p.m.

Pausa.

4:00 p.m. a 5:00 p.m.

Estreno del documental: "Calypsonians de hoy - continuidad y cambio cultural en el Calypso Limonense" (2021) de Ramon Morales Garro.

Comité Organizador:

Dr. Werner Mackenbach
Dr. Mauricio Menjivar Ochoa
Dr. Luis Adrián Mora
Dra. Karen Poe Lang

Instituciones Participantes:

Universidad de Costa Rica, Costa Rica
Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica
Red de estudios transareales y transculturales de Centroamérica y el Caribe (Red Transcaribe)
Universidad Centroamericana, Nicaragua
Université Laval, Canada
University of Miami, USA
Universidad Nacional, Costa Rica
Università del Sacro Cuore, Milano, Italia

Apoyado por:

Escuela de Historia, Universidad de Costa Rica
IIARTE, Instituto de Investigaciones en Arte, Universidad de Costa Rica
Programa de Posgrado en Historia, Universidad de Costa Rica
Archivo Histórico Musical, Universidad de Costa Rica