

Universidad de Costa Rica
Facultad de Ciencias Sociales
Escuela de Historia
Profesora: Sofía Vindas Solano
Email: sofia.vindas@ucr.ac.cr



SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL II PATRIMONIO CULTURAL (SR-0033)

I 2019/ 2 créditos / 6 horas Grupo 06 M: 11:00 - 12:50

Aula: 306CS

Oficina: 404, cuarto piso CS

Horario de atención: Miércoles 1:30pm, a convenir con la profesora previamente

Requisitos: Curso Integrado de Humanidades I y II, Sem. Realidad Nacional I

I. Presentación:

El Seminario de Realidad Nacional 1: Patrimonio Cultural, introduce a los y las estudiantes en la reflexión sobre la importancia de la diversidad e identidad culturales en Costa Rica, y su incidencia en la realidad nacional y regional. El curso plantea el conocimiento, rescate y valorización del patrimonio cultural, como la forma en que los distintos grupos sociales han elaborado su propia identidad a través de la experiencia histórica en el espacio geográfico costarricense. El objetivo de este seminario es que las y los estudiantes se reconozcan como parte de una realidad cultural diversa, que la comprendan, aprecien y que cumplan la función primordial en su valorización y mantenimiento. Además, el curso pretende rescatar la participación activa del estudiante, y su conocimiento de las opciones que le permitan una formación y desarrollo más integral dentro de su campo de estudio. El Seminario pone especial énfasis en el trabajo de campo y la reflexión interdisciplinaria.

II. Objetivos Generales:

- Conocer y estudiar la diversidad cultural de Costa Rica y su importancia.
- Fomentar el rescate y preservación del patrimonio cultural.
- Propiciar la reflexión sobre los aportes de las diferentes disciplinas al conocimiento y promoción del patrimonio cultural costarricense.

III. Objetivos específicos:

- Reflexionar acerca de la diversidad e identidad culturales en Costa Rica y Centroamérica.
- Conocer algunos de los trabajos académicos en investigación y sus bases teórico-metodológicas.
- Vincular el proceso educativo universitario a la realidad nacional mediante trabajos de análisis interdisciplinarios.

IV. Competencias:

Las y los estudiantes deberán aplicar los conocimientos aprendidos en el desarrollo de investigaciones bibliográficas, en el análisis de algunas fuentes primarias seleccionadas y en la reseña de libros específicos, en los que se dará énfasis al análisis de las fuentes, los métodos y las teorías/ marcos conceptuales utilizados por los autores, así como si la obra bajo análisis desarrolla una perspectiva comparativa.

Además, harán trabajos de investigación con base en fuentes primarias y secundarias con relación a procesos de patrimonio cultural nacional, a partir de una propuesta de investigación que presentará cada quién a su profesor. Deben tenerse en cuenta las implicaciones negativas del plagio y por tanto, cada uno deberá evitarlo utilizando de forma coherente y sistemática el sistema de referencia estándar utilizado en trabajos históricos o en las Ciencias Sociales (Chicago).

En la investigación, los(as) estudiantes deberán:

- a) Conocer la diferencia entre tema y problema.
- b) Realizar la justificación en términos históricos.
- c) Conocer cómo se delimita el problema en las dimensiones temporal y espacial.
- d) Diferenciar entre los objetivos generales y específicos.
- e) Conocer cómo se formula una hipótesis.
- f) Rastrear las fuentes necesarias para su trabajo en bibliotecas, archivos, repositorios digitales o el trabajo de campo.
- g) Elaborar un estado de la cuestión sobre el tema y el contexto histórico, a la vez que comprende los conceptos básicos que usará en la investigación histórica.
- h) Diferenciar entre las fuentes primarias y secundarias.
- i) Conocer la aplicación del aparato de erudición.

V. Metodología:

Este es un curso en donde el trabajo en equipo entre la profesora y los alumnos es fundamental. El curso tiene un fuerte énfasis en el trabajo en giras y visitas semanales para que los estudiantes conozcan sitios y actores culturales claves del país. Durante las clases, se discutirá con las y los estudiantes sobre los conceptos, los enfoques, las hipótesis, los métodos, las fuentes, así como los actores sociales de las lecturas asignadas. Asimismo, combinará la discusión en la clase con la presentación de recursos multimedia.

Este curso utiliza la modalidad de mediación virtual (baja) y se rige por lo establecido en la Resolución VD-9374-2016. Es responsabilidad de cada uno de los alumnos matriculados en este curso, ingresar con su correo institucional (ucr.ac.cr), a este entorno virtual y solicitar su inscripción oficial en este grupo. Su uso facilita a los estudiantes dos cosas fundamentalmente: la comunicación eficiente, así como la entrega de trabajos cuando la profesora así lo determine. La comunicación no solamente se dará para que los estudiantes estén atentos a los lugares de encuentro de las visitas/talleres que realizaremos semana a semana, sino algún inconveniente que suceda. Se le recomienda a cada estudiante estar pendiente semana a semana de los detalles que se despliegan en la plataforma de nuestro curso. Además, se utilizará el foro para algunas discusiones ya señaladas en el cronograma.

- A. Giras obligatorias: En las fechas designadas en mediación virtual se realizarán giras de varias índoles, siempre vinculados con patrimonios de carácter histórico, inmaterial o material, por ejemplo arqueológico y/o arquitectónico. Dichas giras procurarán expandir los

conocimientos sobre patrimonio cultural adquiridos por los(as) estudiantes durante la clase e introducirlos en la aplicación de los mismos en un trabajo de campo. A la semana siguiente, las y los estudiantes deberán presentar un informe impreso sobre los temas tratados en la gira de manera impresa, en casos excepcionales la profesora indicará su entrega por medio de Mediación virtual. No se recibirán informes en fechas distintas a las indicadas. Tal y como lo señala el Reglamento Estudiantil en el apartado 14bis, estas actividades: *“desarrollar conocimientos, competencias teórico-prácticas o habilidades técnicas requeridas para el ejercicio profesional, en un espacio y tiempo determinados, no repetibles o difícilmente repetibles, en razón de la metodología aplicada”*. Por esta razón dichas giras son obligatorias, ya que el contenido de la actividad se evalúa mediante informes, y sus contenidos pueden nutrir no solo el desarrollo profesional de los estudiantes sino concretamente aportan importantes elementos para el trabajo final de cada grupo para este semestre.

B. Presentación de los informes de las giras semanales y largas:

Únicamente podrán entregar el informe respectivo a las giras semanales, los y las estudiantes que firmaron la asistencia a la gira respectiva.

A. Giras semanales:

Detalles sobre realización de informes de actividad (*) **recuerde que debe usar las lecturas debidamente señaladas el día de la gira en el cronograma, para apoyar su argumentación crítica.**

1) Haga una breve descripción de la actividad, 250 palabras.

2) Comente críticamente la actividad:

Nudos temáticos abordados, qué cosas aprendió, y demás problemáticas que se desprenden de la visita sobre la temática del curso. Para construir su argumento: tome en cuenta las lecturas del curso, las cuales debe citar críticamente es decir, que tengan lógica dentro de su narración. Insertar una cita NO es citar de manera crítica la lectura, por lo que la profesora evaluará que el alumno interactúe con las lecturas en su argumentación. 1000 palabras

3) Comentarios finales sobre la actividad. Comente la opinión que le merece la visita: qué cosas mejoraría, etc. 250 palabras.

4) Debe incluir la bibliografía utilizada al final del reporte. (Estilo: Times New Roman, 12 puntos interlineado sencillo).

B. El reporte de las GIRAS largas FINALES debe comprender los siguientes elementos:

1- Información del/a estudiante (Se puede realizar en parejas, únicamente. Sino de manera individual)

2- Breve comentario sobre las lecturas que estaban asignadas para ese día: nudos temáticos que presentan (no es un resumen como se indicó para los informes semanales) de 400 palabras.

3-Contraste las lecturas asignadas para este día con relación a la visita realizada, debe argumentar de manera lógica este punto, citando claramente las lecturas. (APA o Chicago), 1200 palabras

4-Un espacio final para sus comentarios: limitantes de los textos, inquietudes y reflexiones que quedan abiertas sobre el tema, 400 palabras.

5-Debe incluir la bibliografía utilizada al final del reporte.

Formato: Times New Roman, 12 puntos, interlineado sencillo, 1500 palabras mínimo (3 págs interlineado sencillo, no incluye la bibliografía).

C. Trabajo de investigación:

Al final del semestre, cada grupo expondrá un trabajo de investigación acerca de un tema específico en el que se encuentre insertado la problemáticas al rededor del curso. Los grupos discutirán con el profesor la viabilidad de su tema de investigación durante las primeras 3 semanas del curso. Es obligatorio que el tema de investigación contemple el trabajo de campo, es decir entrevistas, encuestas, por ejemplo. En la semana 3 se hará la discusión y aprobación de los temas de investigación.

En la semana señalada, cada grupo entregará su propuesta de proyecto de investigación en forma impresa que incluya lo siguiente:

- 1) Tema y problema.
- 2) Justificación.
- 3) Delimitación espacial y temporal.
- 4) Objetivos (Generales y específicos): Mínimo 1 objetivo general y dos específicos.
- 5) Hipótesis
- 6) Estado de la cuestión (contexto histórico y temático): Mínimo 10 referencias bibliográficas.
- 7) Fuentes y estrategia metodológica.
- 8) Plan de capítulos.

Posteriormente, en la fecha señalada por la profesora, se entregará un avance. **La profesora evaluará que los grupos hayan incorporado las correcciones** que se le hicieron a la propuesta de investigación, así como el avance de al menos un capítulo de la investigación.

El trabajo final de investigación debe incluir los siguientes apartados:

- 1) Portada
- 2) Índice
- 3) Introducción (Conformada por la propuesta del proyecto de investigación).
- 4) Cuerpo del trabajo (debidamente estructurado con base en el plan de capítulos aceptado).
- 5) Conclusiones y alcances de la investigación.
- 6) Bibliografía.
- 7) Anexos (productos de investigación del trabajo de campo).

***El trabajo final debe incluir las revisiones que la profesora realizó a la propuesta y avance anteriormente mencionados, además queda terminantemente prohibido cambiar de tema**

de investigación o cambios de grupos injustificados, después de la entrega de la propuesta de investigación por lo que los estudiantes deben realizar las propuestas con la seriedad del caso para evitar inconvenientes*

En las últimas semanas de clase cada grupo deberá exponer a sus compañeros y profesor los resultados del trabajo de investigación. La exposición debe ser creativa, utilizando los recursos que ayuden a producir una actividad dinámica. La duración máxima de la exposición será de 30 minutos y en caso de que el grupo utilice PowerPoint, no se aceptarán más de 10 diapositivas y se prohíbe terminantemente que estén cargadas de texto. Se recomienda la utilización de imágenes, animaciones, gráficos, cuadros u otro material multimedia, que se acompañe de pocas líneas de texto a manera de guías. El grupo que no siga estas recomendaciones, se le penalizará con -5% de la nota final del trabajo de investigación.

Todos los trabajos e informes de este curso deberán ser presentados siguiendo los siguientes lineamientos formales: En letra Times New Roman, tamaño 12 con interlineado de 1,5 y utilizar las normas de citación del Sistema Chicago o APA. Cualquier trabajo en el que se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y al o la estudiante (o grupo) se le seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil.

VI. Evaluación 100%

1. Asistencia e Informes de giras semanales obligatorias (asistencia a 6 actividades señaladas en el cronograma 4% c/u, reporte de las 4 actividades señaladas, 4%, c/u) 40%
2. Proyecto de investigación y avance de investigación 15% (7.5% cada uno)
3. Trabajo final y exposición 20% (15% trabajo final, 5% exposición)
4. Participación de gira larga 15%
5. Informe de gira larga 10%

(La firma de asistencia es requisito para entregar el informe de cada respectiva gira)

Cronograma:

Temas	Contenidos y actividades
13 de Marzo	Presentación del programa y actividades a realizar en el semestre

<p>20 Marzo</p> <p>Tema: Sociedad, Cultura, identidad y patrimonio cultural</p> <p>*Conformación de grupos.</p> <p>Material necesario: Traer 2 pliegos de papel periódico, pilots, Traer información sobre nuestra genealogía familiar (se trabaja en parejas).</p>	<p>Lecturas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Collazos, Marisol. “La cultura y el proceso de socialización”, pp. 1-10. 2. Néstor García Canclini. “Los usos sociales del patrimonio cultural” en: Patrimonio etnológico, nuevas perspectivas de estudio. Encarnación Aguilar Criado (Andalucía, España: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1999): 16-33.
<p>27 Marzo</p> <p>Tema: Patrimonio intangible, el rol de la música en nuestra cultura.</p> <p>Gira obligatoria: Visita al Archivo Musical, de la Escuela de Música</p>	<p>Lecturas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vargas Cullel, María Clara. “De rituales y festividades: música colonial en la provincia de Costa Rica”. Revista de Historia, No. 57-58 (enero-diciembre 2008): 109-234. Disponible en el sitio de Revistas UCR y la Biblioteca de Ciencias Sociales o Acá! 2. Zúñiga Mario. “ERA TAN LINDA COSTA RICA...”: NACIONALISMO IDÍLICO Y CULTURA JUVENIL EN “EL GUATO”. Reflexiones, vol. 84, núm. 2, 2005, pp. 39-49. Descargar acá!

<p>3 Abril</p> <p>Tema: La función social y la protección del patrimonio cultural: Los museos y su función</p> <p>Sesión en el aula 306 CS.</p> <p>* 1er reporte: Entrega del reporte de Visita guiada Archivo Musical.</p>	<p>Lecturas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Chang Vargas, Giselle, “Patrimonio cultural: bienes materiales e intangibles que nos identifican”. En: Patrimonio cultural: diversidad en nuestra creación y herencia. San José, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, 2004, p p . 1 3 - 4 2 . Descargar acá! 2. Giménez, Gilberto, “La cultura como identidad y la identidad como cultura”, pp. 1 -27. Descargar acá!
<p>10 Abril</p> <p>Tema: Educación, patrimonio documental y literario</p> <p>Gira obligatoria:Visita a la Biblioteca Nacional</p> <p>*2do reporte: Se entrega el reporte de la Biblioteca Nacional al final de la semana en Mediación virtual</p>	<p>Lecturas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sancho Leonardo. “El patrimonio literario de los Archivos (Hacia un bosquejo de la literatura colonial en Costa Rica)”. Revista Herencia Vol. 21 (2), 7-16, 2008. http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/10057 2. Irmino A. Perera Díaz “La Educación y la Cultura: Un cuento breve comentado in extenso”, p 91-102 en: Patrimonio cultural: http://www.patrimonio.go.cr/biblioteca_digital/publicaciones/2010/patrimonio_cultural_02.pdf <p><u>ENTREGA DE PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN A LA PROFESORA EN FÍSICO</u></p>
<p>17 de Abril Semana Santa</p>	<p>LIBRE</p>

<p>24 Abril Semana U</p> <p>TEMA: Patrimonio Cultural y cultura popular</p> <p>Participar en el foro de fotografía</p>	<p>Lecturas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rojas, Miguel, “El gallo pinto. Arte culinario costarricense”. Revista Herencia, 1: 21 (2008), 69-80. hNp:// revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/viewFile/10051/9453 2. Grafica: gráfica popular costarricense / Sussy Vargas, Carolina Goodfellow. www.graffica.com Leer: http://www.experimenta.es/blog/luis-fernando-quiros/sussy-vargas-y-caro-goodfellow-grafitica-4983/
<p>1 de Mayo día del trabajador y trabajadora</p> <p>8 Mayo</p> <p>Tema : Patrimonio cultural: danza, lengua, literatura</p> <p>Taller: Visita de Aysha Morales para taller de danza. (pendiente de confirmar)</p> <p>Traer consultas y dudas sobre trabajo final</p>	<p>LIBRE</p> <p>Lectura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Anita Herzfeld. El multilingüismo y la identidad de los afro-limonenses de Costa Rica. <i>Revista Javeriana</i>. Vol. 7, Núm. 15 (2003) En: http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/memoysociedad/article/view/7789

<p>15 de Mayo</p> <p>TEMA: Patrimonio Cultural y artístico.</p> <p>Gira obligatoria: Visita al Museo de Arte y Diseño contemporáneo</p> <p>(Costo de visita 1000 colones cada estudiante)</p>	<p>Lecturas:</p> <p>1. Dobles Cecilia y González Fernando. Comisión Nacional para la Salvaguarda del Patrimonio Intangible: desafíos en la revitalización del patrimonio costarricense. Cuadernos de Antropología No. 19, págs.: 223-220. 2009. https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/antropologia/article/view/7216</p> <p><u>ENTREGA DE AVANCE DE INVESTIGACIÓN EN FÍSICO</u></p>
<p>22 Mayo</p> <p>Tema: Patrimonio Arqueológico</p> <p>Gira obligatoria: Museos del Banco Central</p> <p>Gira Museos del Banco Central, llegar a las 9:30am puesto que el Museo abre a esa hora.</p>	<p>Lecturas:</p> <p>1. * <u>Arias Quirós Ana Cecilia, Camacho Pérez Ana María, “A Treinta años de la Ley de Patrimonio Arqueológico Nacional, Ley N° 6703”</u>. Costa Rica. En: La Conservación del patrimonio cultural en Costa Rica. Esemipi di arquiteNura, no.15, ARACNE editrice S.r.l.Roma, 2013.Págs: 135-162. Acá!</p> <p>2. Ley de Protección del Patrimonio Arqueológico, Costa Rica: Acá</p>
<p>29 Mayo</p> <p>Tema: Patrimonio Arquitectónico:</p> <p>Gira obligatoria: Visita guiada por San José y su patrimonio material-arquitectónico, lugar de encuentro por anunciar. 9am</p> <p>* 3er reporte: Entrega del reporte de Visita guiada Museos del Banco Central en físico a la profesora hoy.</p>	<p>Lecturas:</p> <p>1. Ley 7555 de Patrimonio arquitectónico, 1995: http://www.patrimonio.go.cr/quienes_somos/legislacion/decretos/Ley%20N%C2%B0%207555%20Ley%20de%20Patrimonio%20Historico%20Arquitectonico%20de%20Costa%20Rica.pdf</p> <p>2. Florencia Quesada, La modernización entre cafetales.San José, Costa Rica, 1880-1930 páginas IV. TRANSFORMACIÓN LA MODERNIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO (1880-1930). Colgado en mediación virtual.</p>

<p>5 Junio No hay clases hoy. La gira es en la fecha que se apunta.</p>	<p>Gira Larga el 1 Junio. Patrimonio cultural: danza, lengua, literatura Visita de Asociación de Swing y Bolero para taller de danza. Lugar por confirmar.</p>
<p>12 Junio Tema: Patrimonio Arqueológico</p> <p>Visita al laboratorio de Arqueología Tercer Piso de Ciencias Sociales.</p> <p>Entrega de informe de la gira larga en parejas</p>	<p>Lecturas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. SALERNO, Virginia et al. Cuando los límites importan: Dimensión pública e implicancias sociales del trabajo arqueológico. Revista humanidades, [S.l.], v. 7, n. 1, p. 1-37, ene. 2017. ISSN 2215-3934. Disponible en: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/humanidades/article/view/27640>. Fecha de acceso: 30 mayo 2018 doi:http://dx.doi.org/10.15517/h.v7i1.27640. 2. IBARRA ROJAS, Eugenia. Anotaciones al mapa de los pueblos indígenas del sur de América Central en la víspera de la conquista española. Anuario de Estudios Centroamericanos, [S.l.], p. 55-58, sep. 2013. ISSN 2215-4175. Disponible en: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/anuario/article/view/11790>. Fecha de acceso: 30 mayo 2018
<p>19 Junio</p>	<p>Exposición de trabajos finales *Todos los grupos entregan trabajo final*</p>
<p>26 Junio</p>	<p>Exposición de trabajos finales <u>Entrega del cuarto informe al Lab de arqueología en físico a la profesora hoy</u></p>
<p>Entrega de notas</p>	<p>Fecha por anunciarse por la profesora</p>

Links de interés normativas sobre diversos tipos de patrimonio UNESCO:

<http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/normative-action/heritage/>

Normativa nacional: <http://www.icomoscr.org/content/index.php/patrim-arquitect> (en este sitio están todas las normativas)

Bibliografía adicional de consulta:

1. AAVV. América Latina: ideología y cultura. San José: FLACSO, 1982.
2. AAVV. Cultura Popular Tradicional. San José: EUNED, 1981.
3. AAVV. Cultura y Comunicación y lucha de clases. Buenos Aires: Nueva Imagen, 1978.
4. AAVV. Discriminación y racismo en la historia costarricense. San José: EUCR, 1993.
5. AAVV. La Arquitectura como ideología. Buenos Aires: Nueva Visión, 1974.
6. AAVV. La cultura popular. México: Premio Editora, 1983.
7. AAVV. Pautas para el estudio de la literatura popular. San José: CECADE, 1987.
8. AAVV. Videoculturas de fin de siglo. Madrid: Cátedra, 1989. Seminario de Realidad Nacional II: Patrimonio Cultural Propuesta Programática / Pág. 7
9. Acuña, Víctor; Molina, Iván. Historia económica y social de Costa Rica 1750-1950. San José: Porvenir, 1991.
10. Aguilar, Oscar. Ensayos sobre la democracia costarricense. San José: MEP, 1976.
11. Alba, Víctor; Jiménez, Alexander. Identidades y ciudades. Patrimonios imaginarios. San José: Arlekín, 2002.
12. Amoretti, María. Debajo del canto: Análisis del himno nacional. San Pedro: EUCR, 1991.
13. Anderson, Benedict. Comunidades imaginarias: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. México: FCE, 1997.
14. Arias, Rodolfo. El emperador tertuliano y la legión de los súper limpios. San José: EDUCA, 2000.
15. Ballart, Joseph. El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Barcelona: Ariel, 1997.
16. Barahona, Luis. Apuntes para una historia de las Ideas Estéticas en Costa Rica. San José: MCJD, 1982.
17. Barahona, Luis. El gran incógnito. San José: ECR, 1975.
18. Barahona, Luis. El ser hispanoamericano. San José: EUNED, 1985.
19. Barahona, Luis. La patria esencial. San José: Lil, 1980.
20. Barzuna, Guillermo y otros, Pautas para el estudio de la literatura popular. San José: CECADE, 1987.
21. Barzuna, Guillermo. Caserón de teja. San José: Nueva Década, 1989.
22. Barzuna, Guillermo. Caserón de teja. San José: Nueva Década, 1989.
23. Bate, Luis. Cultura, clases y cuestión étnico-nacional. México: J. P., 1984.
24. Bate, Luis. Sociedad, formación economicosocial y cultura. México: Popular, 1978.
25. Baudrit, Fabio. El paso de la vaca y otros relatos. San José: ECR, 1977.
26. Bayón, Damián. América Latina en sus artes. México: Siglo XXI, 1983.
27. Bayón, Damián. El artista latinoamericano y su identidad. Caracas: Ariela, 1975.
28. Berger, Peter; Luckmann, Thomas. La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorruto, 1994.
29. Biesanz, John y Mavis. La vida en Costa Rica. San José: MCJD, 1975.

30. Blanco, Ricardo. Entre pícaros y bobos. San José: EUNED, 1981.
31. Cáceres, Rina. Rutas de la esclavitud en África y América Latina. San José: EUCR, 2001.
32. Camacho, Luis. Cultura y desarrollo desde América Latina. San José: EUCR, 1993.
33. Campra, Rosalía. América Latina: la identidad y la máscara. México: Siglo XXI, 1987.
34. Castoriades, Cornelius. La institución imaginaria de la sociedad. Barcelona: Tusquets, 1983.
35. Castro, Nils. Cultura nacional y liberación. San José: EUCR, 1979.
36. Cersósimo, Gaetano. Los estereotipos del costarricense. San José: EUCR, 1976.
37. Contreras, Gerardo. La globalización económica desde los paradigmas del mercado y solidaridad humana. San José: EUCR, 2004.
38. Cordero, José Abdulio. El ser de la nacionalidad costarricense. España: Tridente, 1964.
39. Cortés, Carlos. La invención de Costa Rica. San José: ECR, 2003.
40. Chacón, Gonzalo. Tradiciones costarricenses. San José: ECR, 1982.
41. De León, Ofelia. "Criterios fundamentales para la comprensión y valoración de la cultura popular o culturas populares". En: Tradiciones de Guatemala. Guatemala: Universidad de San Carlos, No. 27, 1987.
42. De Moraga, Miguel. Semiótica y comunicación de masas. Barcelona: Península, 1976. Seminario de Realidad Nacional II: Patrimonio Cultural Propuesta Programática / Pág. 8
43. Díaz, David. La construcción de la nación: teoría e historia. San José: EUCR, 2004.
44. Díaz, David. Las rutas históricas de la globalización. San José: EUCR, 2004.
45. Díaz, Roberto. Lo esencial en el concepto de arte popular. Mimeografiado.
46. Duncan, Quince; Meléndez, Carlos. El negro en Costa Rica. San José: ECR, 1981.
47. Echeverría, Aquileo. Concherías. San José: ECR, 1977.
48. García, Néstor. Arte popular y sociedad en América Latina. México: Grijalbo, 1977.
49. García, Néstor. Las culturas populares en el capitalismo. Cuba: Casa de las Américas, 1990.
50. Habermas, Jürgen. Identidades nacionales y postnacionales. México: Tecnos, 1994.
58. Habermas, Jürgen. La inclusión del otro. España: Paidós, 1999.
51. Hinkelammert, Franz. Cultura de la Esperanza, Sociedad sin Exclusión. San José: DEI, 1995.
52. Jakobson, Román. "El folclor como forma específica de creación". En: Ensayos de Poética. Madrid: FCE, 1977.
53. Jiménez, Alexander. El imposible país de los filósofos. San José: Perro Azul, 1999.
54. Láscaris, Constantino. El costarricense. San José: EDUCA, 1975.
55. Láscaris, Constantino. Historia de las Ideas en Centroamérica. San José: EDUCA, 1970.
56. Láscaris, Constantino; Malavassi, Guillermo. La carreta costarricense. San José: ECR, 1985.
57. Naranjo, Carmen. Cultura: la acción cultural en Latinoamérica y estudio sobre planificación cultural. San José: ICAP, 1977.
58. Naranjo, Carmen. La acción cultural en Latinoamérica y estudio sobre la planificación cultural. San José: ICAP, 1977.
59. Prats, Llorenç. Antropología y Patrimonio. Barcelona: Ariel, 1997.
60. Prieto, Emilia. "Breve reseña sobre el folclor en Costa Rica". En: Boletín informativo SITUM, No. 5, UNA, 1981.
61. Prieto, Emilia. Por qué ticos. San José: ECR, 1881.
62. Romero, José Luis. Latinoamérica, la ciudad y las ideas. México: Siglo XXI, 1976.
63. Rovinski, Samuel. La política cultural en Costa Rica. París: UNESCO, 1977.
64. Solano, Mario. Conciencia cotidiana, autoritarismo y medios de difusión de masa. San José: EUCR, 1991.

65. Traba, Marta. Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas. 1950-1970. México: S XXI, 1973.

66. Zeledón, Elías. Leyendas ticas de la tierra, los animales, las cosas, la religión y la magia. San José: ECR, 1995.