

Universidad de Costa Rica	Prof. Dennis Arias Mora
Facultad de Ciencias Sociales	E-mail: dennis.arias@ucr.ac.cr
Escuela de Historia	Cubículo: 404-CS, 4° piso
II semestre, 2018	Horario de atención: K: 14-16 (previa cita)

Historia Contemporánea

(HA-4000, 4 créditos, grupo 1, aula 404-CS, K: 17-21, bajo virtual)

1. Descripción

En este curso se aborda los procesos históricos desarrollados entre la disolución del denominado Antiguo Régimen hasta la actualidad. Se pone atención principalmente en la evolución particular y en las dinámicas interconectadas de tres continentes: Europa, Asia y África. Los contenidos a cubrir van desde las concepciones recientes con que se define la historia contemporánea, hasta los distintos procesos históricos que responden a un criterio de periodización flexible, según sus dinámicas regionales (ver contenidos en el punto 4). Las lecturas semanales abarcarán tales procesos históricos en un orden cronológico, pero pondrán atención intermitentemente en distintas variables transversales que son de pertinencia al quehacer historiográfico: cultura, género y sexualidad, etnicidad, otredad, transnacionalismo, medio ambiente y memoria, entre otras.

2. Objetivos

- Analizar los principales procesos de la evolución histórica mundial entre los siglos XIX y XX, para comprender las transformaciones del mundo contemporáneo.
- Destacar algunas de las corrientes teóricas y los recursos documentales empleados en el estudio de la historia contemporánea, con el fin de valorar los alcances y la utilidad de su desarrollo historiográfico.
- Analizar fuentes producidas durante el período en estudio, para discutir su valor historiográfico según la bibliografía considerada en el curso, u otra pertinente.

3. Competencias instrumentales, personales, ciudadanas y específicas de la Sección de Historia Mundial

- Comunicar y argumentar en forma oral y escrita en su propia lengua de acuerdo con la terminología y técnicas usuales en la profesión.
- Estimular la capacidad de razonamiento crítico, análisis y síntesis para promover el aprendizaje autónomo y la actualización profesional permanente.
- Desarrollar el interés por otras culturas para reconocer la riqueza de la diversidad cultural y respetar los puntos de vista derivados de otras realidades culturales y nacionales.
- Identificar los principales procesos y hechos históricos de carácter económico social, político y cultural de la historia de Asia, África y Europa para analizar las tendencias de su devenir histórico.
- Comparar la historia de estas regiones con la de Costa Rica y las Américas para reconocer las diferencias y las similitudes de los principales procesos históricos.
- Investigar los temas y problemas de la historiografía mundial para comprender que el debate y la investigación histórica se encuentran en permanente construcción.
- Fomentar el uso de bases de datos de artículos y libros académicos para tener acceso a las publicaciones más actualizadas en el campo.
- Sensibilizar sobre temas de pertinencia social (equidad, género, grupos subalternos, desarrollo y ambiente) para formar profesionales comprometidos con la construcción de sociedades más justas, equitativas y en armonía con la naturaleza.

4. Contenidos

I. La era de las revoluciones, la reacción restauradora y la industrialización (1815-1848)	III. Extremismos y violencia: guerras mundiales, revoluciones, crisis y fascismos (1914-1945)
II. Nacionalismo, estado e imperialismo (1848-1914)	IV. Descolonización, auge capitalista, guerra fría y Tercer Mundo (1945-1989)
V. El fin de la guerra fría: nuevo orden y desequilibrios (1989-2014)	

5. Metodología

El curso combinará clases magistrales y participativas. Sus estudiantes realizarán *dos exámenes parciales* que evaluarán las lecturas y actividades del curso, así como *una exposición crítica de lectura* donde analizarán a profundidad: a) trayectoria del autor y su relación con el tema (1%), b) posicionamiento teórico o historiográfico (2%), c) uso de fuentes y metodología (2%), y d) principales contenidos, planteamientos y hallazgos (5%). Asimismo se evaluará el *trabajo en clase* a partir de prácticas, quices y/o reportes. De la bibliografía al final del programa, escogerán en grupo una obra que analizarán y expondrán en un *seminario documental* según los criterios especificados en el cuadro siguiente; el mismo grupo realizará un *trabajo de investigación* sobre un tema vinculado a la obra escogida, la cual será incorporada como fuente primaria y según las instrucciones del cuadro. Finalmente, para uno de los grupos de investigación, su trabajo de análisis de fuente primaria consistirá en la revisión de un periódico costarricense y la creación de una base de datos sobre los efectos de la Primera Guerra Mundial en Costa Rica, base con la cual colaborarán en una exhibición en preparación en la Biblioteca Nacional¹ y en la que basarán su trabajo de investigación. En toda evaluación aplican el *Reglamento de Régimen Estudiantil* sobre reposición (art. 24) y el *Reglamento sobre Orden y Disciplina* acerca del plagio como falta muy grave (art. 24).

Seminario documental (análisis de fuente primaria) (10%)	Trabajo de investigación bibliográfica (20%)
<p>Criterios básicos de análisis:</p> <ol style="list-style-type: none"> Ubicación histórica del autor/a, su obra y su contexto Caracterización de la fuente (tipo, tamaño, edición, etc.) Descripción general de contenidos Representación del espacio (lugares, paisajes, niveles o escalas) y de los sujetos (agencia, identidades -etnia, clase, edad, sexualidad, género-, otredad, cuerpo, emociones, etc.) Análisis del potencial historiográfico de la fuente (¿a qué problemas de estudio se puede vincular?, ¿con qué fuentes, métodos y teorías puede complementarse?, ¿qué otras perspectivas ofrece al abordaje de los temas de la historia mundial en el curso?) 	<p>Proyecto (2 de octubre): 3%</p> <ol style="list-style-type: none"> Tema (descripción, delimitación espacio-temporal, pregunta de investigación) Objetivos (general y específicos: <u>uno de ellos sobre la fuente primaria analizada en el seminario</u>) Breve estado de la cuestión (mínimo 5 referencias académicas: libros y/o artículos) <p>-Formato: Times New Roman 12, doble espacio, 3 pp.</p> <p>Trabajo final (6 de noviembre): 12%</p> <ol style="list-style-type: none"> Introducción (el proyecto corregido y ampliado) Desarrollo (capítulos) Conclusiones Anexo (anteproyecto original) <p>Formato: Times New Roman 12, doble espacio, 20 pp.</p>
<p>Exposición y resumen escrito (11/18 de setiembre)</p> <p>-Resumen: 1-2 pp. -Exposición: 30-35 minutos</p>	<p>Exposición (20/27 de noviembre): 5%</p> <p>-Contenidos y hallazgos 3%; claridad expositiva 1%; manejo del tiempo 1% (30-35 minutos)</p>
<p>Dinámica de trabajo: del análisis expuesto se entrega al profesor y a los otros grupos un resumen escrito que incluya el nombre de los/las integrantes y la bibliografía de apoyo.</p>	<p>Contenido: la investigación debe tener 15 referencias académicas mínimo, con un sistema de citación formal</p> <p>Entrega: impreso y por correo electrónico</p>
<p>Revisión de periódico, creación de base de datos y presentación en Seminario documental (10%)</p>	
<p>Periódico a revisar (www.sinabi.go.cr)</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>La información</i> (1914-1918) <p>Criterios para la base de datos</p> <ol style="list-style-type: none"> Número de identificación de entrada (id.) Fecha (año-mes-día) Autor/a Título Página Tipo de documento (Editorial, Artículo, Noticia) Descripción/resumen 	<ol style="list-style-type: none"> Palabras clave: Descendientes europeos (franceses, alemanes, ingleses, italianos), Experiencias de costarricenses (combate, aviación, testigos, voluntarios de Cruz Roja, refugiados, etc.), Movilización de mujeres, Análisis de guerra (armamento, estrategia), Impacto económico, Consecuencias (muerte, heridas, enfermedad), Opinión sobre momentos de la guerra (inicio, batallas, paz, armisticio). <p>Presentación en Seminario (11 de set.)</p> <p>-Exposición y descripción de la base de datos -Análisis de potencial historiográfico: problemas de estudio; fuentes, métodos y teorías complementarias; aporte a temas del curso.</p>

¹ Este trabajo de recopilación se inscribe en un vínculo de colaboración institucional entre la Escuela de Historia y la Biblioteca Nacional; la base de datos construida será donada a la Biblioteca, con la explícita autoría de sus creadores, y como insumo para la elaboración de una exposición conmemorativa del armisticio de 1918. El nombre de cada estudiante será incluido dentro de los créditos de la exhibición.

6. Evaluación

Actividad	Valor
Dos exámenes parciales	50%
Exposición crítica de lectura (25 min.)	10%
Trabajo en clase (prácticas, quices, reportes)	10%
Seminario documental	10%
Trabajo de investigación (escrito 15%, exposición 5%)	20%

7. Cronograma y bibliografía

Día	Tema	Lecturas (*)
1 (14.8)		Discusión de programa, asignación de lecturas y selección de textos
2 (21.8)	I	1. Alfonso Bullón de Mendoza, “La Restauración y los ciclos revolucionarios de 1830 y 1848”, en: Javier Paredes (coord.), <i>Historia Universal Contemporánea</i> . Tomo I. Barcelona: Ariel, 2004, 138-160. 2. María Alicia Langa, “Literatura y revolución”, <i>Cuadernos de Historia Contemporánea</i> , número extraordinario, 2003, 25-35.
3 (28.8)	II	3. Francisco de Luis Martín, “La Segunda Revolución industrial y sus consecuencias”, en: <i>Historia Universal Contemporánea</i> , 197-228. 4. Ma. Jesús González, “El sufragismo británico: narraciones, memoria e historiografía o el caleidoscopio de la historia”, <i>Ayer</i> , 68 (2007), 273-306.
4 (4.9)	II	5. María Dolores Béjar, “La era del imperialismo”. <i>Historia del siglo XX. Europa, América, Asia, África y Oceanía</i> , Buenos Aires: Siglo XXI editores, 2011, 17-56. 6. Agustín Muñoz, “El origen de la revuelta de los Boxers”, <i>Cuadernos de Historia Contemporánea</i> , 19 (1997), 203-219. 7. Claudio Coloma, “La guerra ruso-japonesa y su efecto sobre el mundo periférico”, <i>Estudios de Asia y África</i> , XLIX: 1 (2014), 71-98.
5 (11.9)		Seminario documental
6 (18.9)		Seminario documental
7 (25.9)	III	8. Béjar, “La Primera Guerra Mundial y la Revolución rusa”. <i>Historia del siglo XX</i> , 57-93. 9. Elena Carrera, “El miedo en la historia: testimonios de la Gran Guerra”, <i>Rúbrica Contemporánea</i> , vol. 4, n° 7, 2015, 47-66. 10. Tobie Mathew, “‘Wish you were (not) here’. Anti-bolshevik postcards of the Russian civil war”. <i>Revolutionary Russia</i> , 2 (December 2010), 183-216.
8 (2.10)	III <i>Entrega proyecto</i>	11. Béjar, “El período entreguerras”, <i>Historia del siglo XX</i> , 95-160. 12. Francisco Cobo Romero, “Los apoyos sociales a los regímenes fascistas y totalitarios de la Europa de entreguerras. Un estudio comparado”, <i>Historia social</i> , 71 (2011), 60-87.
9 (9.10)		I examen
10 (16.10)	IV	13. Béjar, “De la Segunda Guerra Mundial a la caída del Muro”, <i>Historia del siglo XX</i> , 161-215. 14. Frederick Cooper, “Reformando el Imperio, acabando con el Imperio: Francia y África Occidental, 1944-1960”, <i>Revista Académica de Relaciones Internacionales</i> , 8 (junio 2008), 1-23.
11 (23.10)	IV	15. Béjar, “Los años dorados”, <i>Historia del siglo XX</i> , 217-257. 16. Flora Botton, “Los viajeros que se quedaron: extranjeros en la revolución china”, <i>Estudios de Asia y África</i> , XLII, 2 (2007), 371-400. 17. Lars Karl, “Héroes entre Moscú y Medina: figuras de integración imperial en las regiones musulmanas de la Unión Soviética”, <i>Cuadernos de Historia Contemporánea</i> , vol. 33, 2011, 119-139.
12 (30.10)	IV	18. Béjar, “El Tercer Mundo”, <i>Historia del siglo XX</i> , 259-303. 19. Marc Epprecht, “Historias ‘ocultas’ de las homosexualidades en África”, <i>Estudios de Asia y África</i> , XLI: 2, 2006, 215-232.
13 (6.11)	V <i>Entrega investig.</i>	20. Béjar, “Fin de una época”. <i>Historia del siglo XX</i> , 305-371. 21. Emilia Martos, “La primavera de Praga en el diario comunista Berliner Zeitung”, <i>HAOL</i> , n° 19 (primavera 2009), 151-161. 22. John R. McNeill, “El sistema internacional y el cambio medioambiental en el siglo XX”, <i>Ayer</i> , 46 (2002), 19-42.
14 (13.11)	V	23. Béjar, “Crisis y desintegración del Tercer Mundo”. <i>Historia del siglo XX</i> , 373-421. 24. Camila Pastor de María Campos, “Mujeres y revueltas en el mundo árabe: historia y orientalismos”. <i>Foro Internacional</i> , 217, LIV (2014), 522-551.

15 (20.11)	Presentación de investigaciones
16 (27.11)	Presentación de investigaciones
17 (4.12)	II examen
18 (11.12)	Promedios

(*)Antología a descargar en:

<https://www.dropbox.com/sh/9mmzsixmd3yfq07/AADMyuibbFXM5I5ob-4KDwhAa?dl=0>

Enlace temporal:

<https://we.tl/vMjmDY2WW2>

Libros y periódicos para seminario documental (*)
1. Mary Shelley, <i>Frankenstein</i> (1818)
2. Joseph Conrad, <i>El corazón de las tinieblas</i> (1899)
3. Periódico <i>La Información</i> (1914-1918) -Obligatorio-
4. Erich Maria Remarque, <i>Sin novedad en el frente</i> (1929)
5. George Orwell, <i>1984</i> (1949)
6. Yukio Mishima, <i>Confesiones de una máscara</i> (1949)
7. Albert Camus, <i>Crónicas argelinas, 1939-1958</i> (1958)
8. Mahatma Gandhi, <i>Todos los hombres son hermanos</i> (1959)
9. Aleksandr Solzhenitsyn, <i>Un día en la vida de Iván Denisovich</i> (1962)
10. Svetlana Alexievich, <i>Últimos testigos. Los niños de la Segunda Guerra Mundial</i> (1985)
11. Ishmael Beah, <i>Un largo camino. Memorias de un niño soldado</i> (1998)
12. Svetlana Alexievich, <i>Los muchachos de zinc</i> (2013)

(*) **Podrá escogerse una obra no incluida en esta lista mediante previa y pronta consulta con el profesor.**