

**Universidad de Costa Rica**  
**Facultad de Ciencias Sociales**  
**Escuela de Historia**

Área: Historia Mundial

**Curso: HA-1003/ RP3424- SEMINARIO DE TEMAS CONTEMPORÁNEOS**

**I ciclo 2019**

Profesor: Marie Kervyn

Grupo: 1

Créditos: 3

Horario: Martes, 9-10-11

Aula: 504

Atención a estudiantes: Martes, 13-14

Correo Electrónico: marie.kervyndemeerendre@ucr.ac.cr

## **1. Presentación**

El seminario de temas contemporáneos forma parte del área de Historia Mundial, donde se estudian y analizan los procesos históricos a escala mundial. Tiene su énfasis en tratar temas de la Memoria y su efecto en los procesos de reconciliación y de transición, a través del prisma de análisis de los nacionalismos.

Específicamente, el seminario relaciona la actualidad con unos episodios históricos traumáticos en diversos contextos nacionales o internacionales del siglo XX cuyos efectos se han visto reflejados en las primeras dos décadas del presente siglo. Con tal fin, analiza distintos mecanismos de elaboración de narrativas nacionalistas apoyadas sobre la evocación de estos eventos, así como distintas acciones sociales, políticas y jurídicas tomadas por Estados, entidades supranacionales (p. e. Unión Europea, Corte Penal Internacional), partidos políticos, instituciones (p. e. museos), grupos de víctimas o asociaciones acerca de estos episodios históricos traumáticos.

## **2. Competencias:**

**A nivel social** los estudiantes desarrollarán:

1. La habilidad de sistematizar el esfuerzo de contextualización y de profundización histórica sobre la información recibida a diario en los medios de comunicación y prensa, **sea cual sea su especialización.**
2. La habilidad de percibir las aplicaciones sociales y políticas de la Historia, así como la importancia del aparato crítico para interpretar el mundo actual.
3. El interés por otras culturas para reconocer la riqueza de la diversidad cultural y respetar los puntos de vista derivados de otras realidades culturales y nacionales.
4. El compromiso ético y el rigor intelectual para ejercer con propiedad su papel de universitario.

Con respecto al conocimiento de la **Historia como disciplina**, los estudiantes desarrollarán las siguientes habilidades:

5. Saber cómo encontrar respuestas a preguntas sobre la historia contemporánea mundial.
6. Leer, sintetizar e interpretar en forma oral y escrita los resultados de sus investigaciones.
7. Manejo de las fuentes primarias para el estudio de la historia.

### 3. Contenido y cronograma:

CRONOGRAMA		
Fecha	Temas	Lecturas y asignaciones
Semana 1 12/03	- Presentación del programa -Introducción: Historia del tiempo presente, Memoria - Distribución de los temas de investigación	<u>Lecturas:</u> - Bédarida, F. "Definición, método y práctica del Tiempo Presente". <i>Cuadernos de historia contemporánea</i> , 20 (1998): 19-27. Disponible en: <a href="http://revistas.ucm.es/index.php/CHCO/article/view/CHCO9898110019A">http://revistas.ucm.es/index.php/CHCO/article/view/CHCO9898110019A</a>  - Rioux, J.-P. "Historia del Tiempo Presente y demanda social". <i>Cuadernos de Historia Contemporánea</i> , 20 (1998): 71-81. Disponible en: <a href="https://revistas.ucm.es/index.php/CHCO/article/download/CHCO9898110071A/7008">https://revistas.ucm.es/index.php/CHCO/article/download/CHCO9898110071A/7008</a>  - Kuri Pineda, E. "La construcción social de la Memoria en el espacio: una aproximación sociológica". <i>Revista Península</i> , 12 (2017): 9-30. Disponible en : <a href="https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1870576617300016">https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1870576617300016</a>
Semana 2 19/03	<b>La Nación: un invento europeo?</b> Nacionalismos del s. XIX	<u>Lectura:</u> - Anderson, B. <i>Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo</i> . México: Fondo de cultura económica, 1993. Disponible en: <a href="https://docs.google.com/viewer?a=v&amp;pid=sites&amp;srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnoaXN0b3JpYXJpaTIwMTJ8Z3g6NmI5YmVkMjQwZDE5ZjMw">https://docs.google.com/viewer?a=v&amp;pid=sites&amp;srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnoaXN0b3JpYXJpaTIwMTJ8Z3g6NmI5YmVkMjQwZDE5ZjMw</a>
Semana 3 26/03	<b>Nación y crisis: países europeos</b> Resurgimientos actuales del nacionalismo en Europa. Brexit y independentismo escocés	<u>Asignación:</u> - <i>Por grupos presentar de manera crítica noticias de prensa / actualidad europea –elecciones, etc./ crítica interna y externa de la fuente primaria.</i>

Semana 4 02/04	<b>(Re) construyendo la Memoria: la Dictadura en Chile</b>	<u>Lecturas:</u> - Fernández-Droguett, R. "Lugares de memoria de la dictadura en Chile: Memorialización incompleta en el barrio Cívico de Santiago". <i>Bitácora Urbano Territorial</i> , 25/1 (2015): 131-136. Disponible en: <a href="https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/47588/html13">https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/47588/html13</a>  - Campos Pérez, M. "Construcciones visuales y memorias de la dictadura de Pinochet a través de películas y reportajes extranjeros (1973-2013)". <i>Revista Amnis</i> , 14 (2015). Disponible en: <a href="https://journals.openedition.org/amnis/2645?lang=es">https://journals.openedition.org/amnis/2645?lang=es</a>
Semana 5 09/04	<b>(Re) construyendo la Memoria. Los lugares de Memoria: Costa Rica Museología como representación de discursos nacionales</b>	<u>Lecturas:</u> - Puebla, M. F. "Discursos curatoriales y representación del pasado en museos de América Latina". <i>Revista del Museo de Antropología</i> , 8/2 (2015): 239-250.  - Sauret Guerrero, T. y Rodríguez Ortega, N. "Ética y museología: Sobre la museología como postura ética y como práctica". <i>Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales</i> , 9-10 (2013-2014): 86-97.  <u>Asignación:</u> <b>Visita a los museos nacionales y edificios emblemáticos por grupo, bajo guía de estudio.</b>
Semana 6 16//04	<b>Semana Santa</b>	
Semana 7 23/04	<b>(Re) construyendo la Memoria Lugares de</b>	<u>Asignaciones:</u> - Ver documental "Nelson Mandela", Nat Geo ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SyXwhEXk5b8">https://www.youtube.com/watch?v=SyXwhEXk5b8</a> )

	<b>Memoria: Suráfrica</b> Erosión de mitos nacionales y museos del Apartheid	<u>Asignación:</u> <b>Entrega de avances de trabajos de investigación</b>
Semana 8 30/04	<b>(Re) construyendo la Memoria. “Fake News” y “Tweeter”</b>	- <b>Entrega del Parcial I</b> <u>Lecturas:</u> - Maroño, A. "Estados Unidos, un país de identidades". <i>Blog El orden mundial</i> , 28 de julio 2018, <a href="https://elordenmundial.com/politica-identitaria-estados-unidos/">https://elordenmundial.com/politica-identitaria-estados-unidos/</a> . - Núñez Regueiro, M. C., "La casa dividida: dinámica de los procesos de construcción de identidades nacionales en Estados Unidos". <i>Andes</i> , 19 (2008): 29-63. Disponible en: <a href="https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12711815002">https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12711815002</a>
Semana 9 07/05	<b>Nación y Memoria: La guerra de Yugoslavia</b> Memoria de Srebrenica y el tema del género	<u>Lecturas:</u> -Sánchez, Carlos. "La geometría variable del poder en política exterior I: La intervención occidental en Bosnia (1992- 95) y la matanza de Srebrenica". <i>Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas Universidad Complutense de Madrid</i> , 12 (2005): 1- 21. -Kontsevaia, Diana B. "Mass Graves and the Politics of Reconciliation: Construction of Memorial Sites after the Srebrenica Massacre". <i>Journal of Anthropology</i> , 21/3 (2013): 15-32.
Semana 10 14/05	<b>Memorias de genocidio: Armenia</b>	<u>Lectura:</u> - Traverso, E. "La singularidad de Auschwitz. Un debate sobre el uso público de la historia". <i>Cuicuilco. Revista de pensamiento contemporáneo</i> , 11/31 (2004): 1-17.

	El tema generacional	
Semana 11 21/05	<b>Memorias de genocidio: Camboya</b> La justicia, el historiador y el periodista	<u>Lecturas:</u> - Chandler, D. <i>Voices from S-21. Terror and History in Pol Pot-'s Secret Prison</i> . Berkeley-Los Angeles-Londres: University of California Press, 1999, vii-13. - Short, Ph. <i>Pol Pot. The History of a Nightmare</i> . Londres: John Murray, 2004, ix-x; 344-401.
Semana 12 28/05	<b>Memorias de colonización y nacionalismo poscolonial: la zairización del Congo belga</b>	<u>Lectura:</u> - Conrad, J., <i>El corazón de las tinieblas</i> . ed. trad. Madrid: Castalia Ediciones, 2012. Disponible en <a href="http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/_docs/CorazonTinieblas_Conrad.pdf">http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/_docs/CorazonTinieblas_Conrad.pdf</a>
Semana 13 04/06	<b>Estado plurinacional : Bolivia</b>	<u>Lectura:</u> - Radhuber, I. M. "Indigenous Struggles for a Plurinational State: An analysis of Indigenous Rights and Competences in Bolivia". <i>Journal of Latin American Georgraphy</i> , 11/2 (2012): 167-193.
Semana 14 11/06	<i>Presentación de investigaciones</i>	

Semana 15 18/06	<i>Presentación de investigaciones</i>	
Semana 17 25/06	<i>Presentación de investigaciones</i>	<u>Asignación</u> <b>Entrega de los trabajos escritos</b>
Semana 18 02/07	<b>Conclusiones</b>	
Semana 19 09/07	<b>II Examen Parcial</b>	

#### 4. Metodología

Las clases del seminario no serán magistrales, sino que se desarrollarán de manera **participativa y activa** de los alumnos para que sean actores de su aprendizaje.

Se cuenta con la presencia de los alumnos en clase, combinando la discusión de las lecturas asignadas, actividades puntuales, las tareas y la exposición de los trabajos de investigación (que también serán materia de examen), sesiones de seguimiento para los trabajos de investigación y charlas.

Todo lo visto en clase será materia de examen.

#### 5. Evaluación

Examen parcial I	20%
Examen parcial II	25%
Trabajo de investigación	35%
- <i>propuesta de investigación (5%)</i>	
- <i>exposición (15%)</i>	
- <i>trabajo escrito (15%)</i>	
Comprobaciones de lecturas, asignaciones y actividades en clase	20 %
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### Aspectos específicos del trabajo de investigación:

##### *Modelo para realizar el trabajo de investigación*

Primero, debe realizarse una propuesta que debe incluir los siguientes aspectos:

- 1) Justificación del tema,
- 2) Delimitación del problema, temporal y espacial,
- 3) Objetivos generales y específicos,
- 4) Estado de la cuestión,
- 5) Estrategia metodológica y análisis de fuentes

Segundo, una exposición de 40 minutos con material visual. No se trata de un resumen del trabajo escrito, si no de presentar de manera dinámica y clara los ejes metodológicos y planteamientos esenciales del tema (de manera específica y para la historia mundial).

Tercero, una presentación escrita de la investigación que debe organizarse de la siguiente manera:

- 1) Introducción, integrando justificación y estado de la cuestión
- 2) Cuerpo del trabajo debidamente estructurado,
- 3) Conclusiones,
- 4) Bibliografía y fuentes primarias según las normas Deusto



5) Anexos.

La investigación debe emplear al menos 10 fuentes bibliográficas (libros o artículos de revistas) y utilizar al menos 4 fuentes primarias.

El trabajo tendrá una extensión de 15 a 20 páginas (excluyendo bibliografía y portada), espacio 1,5, letra Times, tamaño 12.

La entrega del trabajo escrito se hará la semana 15 durante las horas de clase, **sin posibilidad de posponer** a los días siguientes.

**El plagio será fuertemente sancionado de acuerdo a la normativa universitaria.**

**Las comprobaciones de lectura** asumirán la forma de pruebas cortas, reportes o exposiciones breves y sin ayudas audiovisuales. El trabajo diario incluirá comprobaciones periódicas de lectura y tareas puntuales.

**Los exámenes escritos** no serán meramente memorísticos sino que se pretende que el estudiante analice, compare y discuta acerca de los contenidos vistos, leídos y analizados en clase, de manera crítica y que incorpore las principales herramientas teórico-metodológicas de la disciplina histórica. El último se realizará durante la semana de exámenes prevista por la Universidad.