

Universidad de Costa Rica
Facultad de Ciencias Sociales. Escuela de Historia
Profesora: Mariana Campos Vargas
Correo: mariana.campos@ucr.ac.cr
Horario de atención a estudiantes: miércoles 14:30pm – 16:30pm (Cita previa).
Oficina: 411, 4 piso Torre E, Escuela de Historia.

Seminario de Historia y Cultura Popular I -2019

Sigla: HA-0129 Grupo: 1 Créditos: 3/Aula: 409 CS

Horario: miércoles 17-18-19 horas

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El objetivo general de este curso es brindar a los estudiantes un panorama general de las principales tendencias de la historia como disciplina en el estudio de las culturas populares, y de otras disciplinas como la antropología; así como de las herramientas metodológicas para acercarse a su estudio y las fuentes empleadas para sustentar esos trabajos. Además, se discutirá la situación de las culturas populares en el proceso de globalización.

Para cumplir con ese propósito, se han seleccionado una serie de lecturas de tipo teórico y metodológico, así como estudios de caso, relacionados con las culturas populares en Costa Rica, en los cuales se estudiará la aplicación de distintos enfoques.

Para un buen aprovechamiento de este curso, se requiere de la participación de los estudiantes, mediante el cumplimiento semanal de la lectura analítica y crítica de los textos seleccionados, su participación en las discusiones en clase, la exposición de lecturas y trabajos cortos asignados, así como, la presentación escrita y la exposición de un trabajo de investigación que cuya temática se inserte dentro de las discusiones sobre cultura popular vistas en clase.

Este curso utiliza la modalidad de mediación virtual baja y se rige por lo establecido en la [Resolución VD-9374-2016](#). Esta plataforma será utilizada para la comunicación regular entre la profesora y los estudiantes, y en ella se llevará el registro visible de notas, se asignarán, revisarán y evaluarán tareas y otros trabajos. **Es responsabilidad de cada uno de los alumnos matriculados en este curso, ingresar con su correo institucional (ucr.ac.cr) a este entorno virtual y solicitar su inscripción oficial en este grupo.**

Los trabajos que son recibidos por medio de esta plataforma, son revisados automáticamente por el programa Turnitin, el cual detecta las copias (parciales o totales) de otros trabajos que aparecen en la red y de aquellos que presentan o hayan sido presentados en otro momento. Los trabajos que presenten plagios superiores al 15% en su forma y/o contenido serán penalizados proporcionalmente por esa falta. Copias superiores al 51% serán calificadas con un cero.

OBJETIVOS

1. Conocer los distintos conceptos, interpretaciones teóricas, metodológicas y los principales debates relacionados con el estudio de las culturas populares tanto desde la historia como desde otras disciplinas.
2. Reconocer la relevancia de los factores culturales en la dinámica histórica.
3. Reconocer la importancia de la relación entre cultura, identidad y etnia para el análisis histórico de los procesos culturales.
4. Analizar la relación entre globalización, identidad y cultura (s) popular (es).
5. Analizar los efectos de las políticas culturales en la (s) cultura (s) popular (es).

COMPETENCIAS

Las competencias generales de la carrera de historia y de los cursos de historia de Costa Rica pueden consultarse en el sitio web de la Escuela de Historia:

<https://escuelahistoria.fcs.ucr.ac.cr/historia/#tab-id-5>

Con respecto a las competencias específicas que se pretende que el estudiante adquiera en este curso se tienen las siguientes:

- a. Visibilizar los diferentes actores sociales y las estructuras de las que forman parte con el fin de ubicar, comprender y explicar sus intereses, valores y capacidades y acciones orientadas a modificar o intervenir en el contexto histórico.
- b. Definir temas de investigación que contribuyan al conocimiento y debate historiográfico.
- c. Identificar y utilizar adecuadamente los instrumentos de recopilación de la información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.
- d. Formular, organizar y desarrollar proyectos de investigación histórica recurriendo a diferentes enfoques y metodologías (cuantitativas y cualitativas).

METODOLOGÍA

El curso incluirá varias metodologías, a saber:

1. Exposiciones magistrales de la profesora, complementadas con la participación activa de los estudiantes quienes deberán realizar con antelación las lecturas obligatorias del curso. La discusión grupal de la bibliografía en clase, también será otra dinámica en este curso.

2. A partir de la segunda semana de lecciones, se asignará a todos los estudiantes la presentación de algunas de las lecturas obligatorias para exponer en clase. Los equipos serán de dos personas. Para la presentación de las lecturas, los estudiantes deberán realizar un reporte escrito y su respectiva presentación oral. Los reportes tendrán una extensión mínima de dos páginas y máxima de cinco. Los aspectos a evaluar en las exposiciones orales son: Síntesis de los contenidos principales de la lectura; dominio de la temática expuesta; diseño y pertinencia de la presentación y por último claridad y coherencia en la expresión oral. La puntuación para cada uno de esos rubros será: 5 (Excelente); 4 (Bueno); 3 (Regular); 2 (Insuficiente); 1 (Deficiente).

3. En la segunda semana de clase, cada estudiante de licenciatura y para aquellos que cursan bachillerato - formarán grupos de dos o tres personas-, tendrán asignada una lectura que refiere a un estudio de caso para Costa Rica (bibliografía seleccionada). Los estudiantes deberán hacer un análisis y exposición de los contenidos de la misma, considerando los siguientes aspectos: descripción de la temática del trabajo, análisis teórico-metodológico, tipo de fuentes usadas por el autor, aportes y límites del trabajo, conclusiones. Los aspectos a evaluar en las exposiciones orales son: Análisis y exposición de los contenidos principales de la lectura; dominio de la temática expuesta; diseño y pertinencia de la presentación; claridad y coherencia en la expresión oral. La puntuación para esos rubros será similar al punto dos.

4. Reporte de charlas y vídeos, para lo cual se les entregará una ficha para efectuar ese reporte el día de esas actividades. Las charlas serán impartidas por algunas personas invitadas a la sesión de clase y los vídeos serán proyectados en el horario del curso. Asimismo, los estudiantes deberán asistir y hacer un reporte de la actividad del semestre planeada por la sección de teoría y métodos.

5. Trabajo de investigación temático: Ese trabajo deberá estar sustentado desde el punto de vista teórico y metodológico, en los contenidos del curso. Los temas para la investigación, deben estar relacionados con aspectos como: identidades, memoria, grupos subalternos, cultura obrera, patrimonio, globalización y cultura popular, cultos y devociones populares, festividades cívicas, entre otros. Los temas se asignarán en la segunda semana de clases. **Debe contener al menos diez referencias de la bibliografía del curso y diez referencias en fuentes primarias variadas.** El formato básico esperado es de letra Arial, 12, interlineado de 1.5, con márgenes justificados a ambos lados y páginas numeradas.

En el caso de los estudiantes de bachillerato, el trabajo de investigación será realizado en grupos de tres a cinco personas. **Para estudiantes de licenciatura**, el trabajo de investigación será en forma **individual**.

En la semana 5 tanto los estudiantes de licenciatura, como los grupos conformados por quienes cursan bachillerato, deberán entregar un avance del trabajo de investigación con los siguientes contenidos:

1. Tema y problema.
2. Justificación y delimitación (temporal y espacial).
3. Objetivo general y al menos tres específicos.
4. Estado de la cuestión (contexto histórico y temático con al menos 10 referencias bibliográficas).
5. Inventario de fuentes primarias.
6. Plan de capítulos.

Ese avance de investigación **no debe superar las seis páginas de extensión** en su desarrollo, siguiendo los lineamientos básicos de formato establecidos para el trabajo de investigación. Quienes no presenten ese avance en la fecha establecida sin que medie una justificación presentada previamente a la profesora, **pierde automáticamente la nota del trabajo de investigación.**

El informe final del trabajo de investigación será entregado en la semana 14 y no debe superar las 20 páginas de extensión. Ese informe final debe incluir en su contenido, los aspectos tratados en el avance presentado en la semana cinco, además, el marco conceptual y la tendencia historiográfica en la que se encuadra el trabajo. Para el desarrollo de esos ítems, **deberán utilizar los textos vistos en clase**, además de alguna otra bibliografía complementaria y pertinente. Esa semana inician las **exposiciones** de esos trabajos.

El formato establecido es el siguiente:

1. Portada: nombre de la facultad, nombre de la escuela, nombre del curso. Título del trabajo. Nombre y número de carnet de los estudiantes. Fecha.
2. Índice de capítulos
3. Introducción
4. Desarrollo
5. Conclusión
6. Bibliografía y fuentes.

Evaluación

Para todas las evaluaciones aplican las condiciones del Régimen Estudiantil sobre reposición (Art. 24) y del Reglamento sobre Orden y disciplina sobre el plagio como una falta muy grave (Art. 3, inciso j.) y las sanciones correspondientes establecidas.

Evaluación

Rubro	Distribución porcentual	
	Estudiantes de Bachillerato	Estudiantes de Licenciatura
Reporte de las charlas, vídeos y asistencia a la actividad de la sección de Teoría y Métodos.	10%	10%
Análisis y presentación de lecturas obligatorias.	7,5%	7,5%
Análisis y presentación de bibliografía seleccionada	7,5%	7,5%
Exámenes parcial y final (30% cada uno).	60%	60%
Trabajo de investigación.	<u>15%</u>	<u>15%</u>
Total	100%	100%

Cronograma de actividades:

Fecha	Tema, lecturas y actividades
1 13-03	Presentación del programa
2 20-03	<p>Historia ¿para qué?</p> <p>Lecturas obligatorias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luis Villoro. El sentido de la Historia. Historia ¿para qué? Madrid: Editorial Siglo XXI Edición 2005 p. 33-52 • Enrique Moradiellos A modo de introducción necesaria: ¿Para qué la historia? Las caras de Clío. Una introducción a la historia. Madrid: Editorial Siglo XXI: 2001 p.8-18 • Víctor Acuña. Sobre un día lejano y el paso del tiempo. Revista Diálogos. Volumen 14: 2013. En: http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/dialogos/index <p>Actividad: Asignación de los temas de investigación.</p>
3 27-03	<p>Hacia una definición de categorías para el estudio de la Historia de la Cultura Popular.</p> <p>Lecturas obligatorias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Honorio Velasco. “Los significados de cultura y los significados de pueblo. Una historia inacabada.” <i>Reis</i>, No. 60, (Octubre – Diciembre, 1992: 7-25. • Roger Chartier. “Cultura popular: retorno a un concepto historiográfico”. <i>MANUSCRITS</i>, No. 12, (1994): 43-62.
4 3-04	<p>Discusiones sobre la Historia Cultural I</p> <p>Lecturas obligatorias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronaldo Vainfas. “De la Historia de las mentalidades a la Historia Cultural”. En: <i>Anuario Colombiano de Historia Social y de la cultura</i>, 23 (1996): 229-233. • Peter Burke. <i>¿Qué es la historia cultural?</i> Barcelona, España: Ediciones Paidós, 2006: 19-96.

	<ul style="list-style-type: none"> Juan José Marín Hernández. "La historia cultural entre la utopía y la imaginación. Hacia un proyecto historiográfico". <i>Diálogos, Revista de Historia</i>. Vol. 6, No.2 (agosto 2005-febrero 2006).
5 10-04	<p>Discusiones sobre la Historia Cultural II</p> <p>Lecturas obligatorias:</p> <ul style="list-style-type: none"> Alberto G. Flores Malagón. "La disciplina Histórica en América Latina. Una lectura de los estudios Culturales." En: <i>Estudios culturales latinoamericanos. Retos desde y sobre la región andina</i>. Quito, Ecuador. Universidad Andina Simón Bolívar (2003):159-270. Néstor García Canclini. <i>Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad</i>. Buenos Aires: Paidós, 2005: 191-261 <p>Actividad: Entrega y exposición de los avances del trabajo de investigación grupal e individual</p>
6 17-04	SEMANA SANTA
7 24-04	<p>La Historia "desde abajo"</p> <p>Lecturas obligatorias:</p> <ul style="list-style-type: none"> Jim Sharpe. "Historia desde abajo". En: <i>Formas de hacer historia</i>, Peter Burke et al. Madrid, España: Alianza Editorial, 1994: 38-58. Cristóbal Florenzano y Marcelo Somarriva. Entrevista a Peter Burke: Cultura popular y alta cultura". Disponible en: http://www.lanacion.com.ar/855501-cultura-popular-y-alta-cultura <p>ACTIVIDAD: AUDIOVISUAL/CHARLA</p>
8 1-05	DÍA DEL TRABAJADOR
9 8-05	ACTIVIDAD: EXAMEN PARCIAL
10 15-05	<p>Los Estudios Subalternos</p> <p>Lecturas obligatorias:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mauricio Archila Neira. "Voces subalternas e historia oral". <i>Anuario colombiano de historia social y de la cultura</i>. No.32 (2005): 293-308. Dipesh Chakrabarty. <i>Una pequeña historia de los estudios subalternos</i>. Anales de desclasificación. Documentos complementarios. Sin fecha. Disponible en: www.desclasificacion.org Ranahit Guha. <i>Las voces de la historia y otros estudios subalternos</i>. Barcelona, España: Crítica, 2002: 6-32. María Mercedes Tenti." Los estudios culturales, la historiografía y los sectores subalternos". <i>Revista Trabajo y Sociedad</i>. Argentina. No.18. Vol XV. (verano 2012). Bernal Herrera Montero. Estudios subalternos en América Latina. En: <i>Revista Diálogos</i> Vol. 10 N° 2 Set 2009-Feb 2010: 109-121
11 22-05	<p>Cultura, memoria e identidad</p> <p>Lecturas obligatorias:</p> <ul style="list-style-type: none"> Isabel Clúa. "¿Tiene genero la cultura? Los estudios culturales y la teoría feminista". En. <i>Género y cultura popular</i>. España: Ediciones UAB, 2008: 1-32. Carmen Murillo. "La identidad costarricense ante la diversidad cultural: un reto posible." <i>Revista de Historia</i>, No.40 (1999): 159-172. Iván Molina y Steven Palmer. Boronas de identidad nacional. Tópicos del humanismo. N° 113, Heredia: UNA,2004

	<ul style="list-style-type: none"> • Gilberto Giménez. "El Debate Contemporáneo en torno al concepto de etnicidad". <i>Identidades étnicas</i>. Año 1, No. 1 (setiembre 2006): 129-144. • Mauricio Menjívar Ochoa. Los estudios sobre la memoria y los usos sobre el pasado: perspectivas teórico-metodológicas. Cuadernos de Ciencias Sociales 135, San José: FLACSO 2005, 9-27 <p>ACTIVIDAD: AUDIOVISUAL/CHARLA</p>
12 29-05	Medios de comunicación y culturas populares. Lecturas obligatorias: <ul style="list-style-type: none"> • Jesús Martín Barbero y Ana María Ochoa Gautier. <i>Políticas de multiculturalidad y desubicaciones de lo popular</i>. Argentina: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales: 2005. • Madeleine Cocco. <i>La identidad en Tiempos de Globalización. Comunidades imaginadas, representaciones colectivas y comunicación</i>. Cuaderno de Ciencias Sociales 129. San José, Costa Rica: FLACSO, 2003. • Paola Bonavitta. "Culturas Populares ¿Culturas Invisibles? Acción y reacción de los sectores populares ante la escasa representación de los Estados-Nación". <i>Culturas Populares. Revista Electrónica 7</i> (julio-diciembre 2008). Disponible en: http://www.culturaspopulares.org/textos7/articulos/bonavitta.htm
13 5-06	ACTIVIDAD: EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA.
14 12-06	Culturas populares en el proceso de globalización y políticas culturales. Lecturas obligatorias: <ul style="list-style-type: none"> • Emilia Bermúdez. "Procesos de Globalización e Identidades. Entre espantos, demonios y espejismos. Rupturas y conjuros para lo "propio y lo ajeno". En: <i>Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder</i>. Daniel Mato (compilador). Caracas, Venezuela: CLACSO, 2002: 1-17. • Gilberto Giménez. Introducción. El retorno de las culturas populares en las Ciencias Sociales, México: UNAM, 2017 p. 9-50 <p>ACTIVIDAD: ENTREGA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN TEMÁTICO</p>
15 19-06	ACTIVIDAD: EXPOSICIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
16 26-06	ACTIVIDAD: CONTINÚA LA EXPOSICIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
17 3-07	RECAPITULACIÓN Y CIERRE
18 10-07	ACTIVIDAD: EXAMEN FINAL

Requerimientos del curso de acuerdo con el total de créditos

Créditos : 3	Horas de dedicación a la semana: 9
Trabajo en clase, exposiciones y exámenes	3 horas presenciales
Estudio y preparación de: *Lectura semanal *Trabajo de investigación *Realización de trabajo en equipo *Estudio y preparación para exámenes, reportes y exposición de trabajos	6 horas semanales

