

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA DE HISTORIA**

**PROGRAMA  
HA-0128 MUSEOLOGÍA, PATRIMONIO Y TURISMO HISTÓRICO  
I CICLO 2019**

Profesor: Dr. Manuel B. Chacón Hidalgo  
Correo electrónico: [manuelbenito.chacon@ucr.ac.cr](mailto:manuelbenito.chacon@ucr.ac.cr)  
Créditos: 3  
Grupo: 01.  
Aula: 301 (Edificio de Ciencias Sociales)  
Horario de clase: K: 17-18-19.  
Horario de atención a estudiantes: L: 17:30-20:30 Oficina 405 CS

**I. Descripción**

En las condiciones actuales del mercado laboral, el historiador debe contar con la mayor cantidad de herramientas y recursos para ejercer su profesión en distintos ámbitos laborales. Fuera de las universidades, una de las instituciones en las cuales trabajan más historiadores es en los museos. Estas instituciones culturales, llevan a cabo importantes proyectos de conservación, investigación y divulgación del conocimiento generado a partir del estudio de las colecciones patrimoniales que resguardan. Por esta razón, es importante que los historiadores conozcan las bases teóricas y prácticas sobre las que se sustenta el quehacer de los museos. El turismo histórico es otra posibilidad para la inserción laboral.

Este curso parte del principio de la responsabilidad social del historiador y de la importancia del conocimiento y manejo de distintas herramientas teóricas y metodológicas para la divulgación del conocimiento histórico en instituciones museísticas y en actividades de turismo histórico. El curso tendrá como eje central, el estudio la práctica museológica y del turismo histórico, por medio de la discusión de lecturas, así como del análisis de ejemplos concretos de proyectos realizados en el ámbito nacional y la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos. Ambas actividades, la museología y el turismo histórico, permiten al historiador no sólo el ejercicio de la profesión, sino también ayudar a la protección y puesta en valor del patrimonio cultural y natural.

**II. OBJETIVOS**

Objetivo general

Brindar los conocimientos y herramientas necesarias para facilitar el ejercicio de la historia en museos y actividades de turismo histórico.

## Objetivos específicos

1. Conocer y comprender la importancia de la museología y el turismo histórico en la investigación, protección, divulgación del conocimiento y puesta en valor del patrimonio cultural y natural.
2. Estudiar las funciones que cumplen los museos: coleccionar, investigar, documentar, conservar y divulgar el conocimiento sobre el patrimonio cultural y natural, para que el estudiante tenga una visión integral sobre el trabajo que se realiza en estas instituciones.
3. Analizar los enfoques desarrollados en el ámbito internacional y nacional sobre los museos y la museología para conocer las tendencias contemporáneas que orientan este tipo de instituciones.
4. Conocer y analizar experiencias expositivas relevantes, para estudiar la diversidad de criterios planteados en los discursos museológicos y en los tratamientos museográficos.
5. Aplicar los conocimientos teóricos brindados en el curso, relativos a la museología y al turismo histórico, en proyectos específicos como herramientas para la práctica profesional.

## III. Competencias del curso

### 1. Instrumentales:

- Manejo de idiomas, conocimiento del vocabulario, así como de las tecnologías de la información, aplicadas a la formación en Historia.
- Comunicar y argumentar en forma oral y escrita en su propia lengua de acuerdo con la terminología y técnicas usuales en la profesión.

### 2. Personales:

- Capacidad de trabajo individual, en equipo, criticidad, creatividad.
- Preparación para expresar y redactar análisis y síntesis.
- Promover la creatividad para la investigación, la exposición y la divulgación de los resultados.

### 3. Ciudadanas:

- Compromiso social y de género, tolerancia y compromiso en la conservación y revitalización del patrimonio material e inmaterial del país y la región.

### 4. Específicas de Historia:

- Comprender y aprehender las lógicas temporales de los procesos históricos, reconociendo la existencia de regímenes de historicidad diferenciados con el fin de dimensionar la especificidad contextual de los procesos y sujetos sociales.
- Relacionar críticamente los acontecimientos y procesos actuales con los del pasado para reconocer la función explicativa de la Historia.

### 5. Competencias específicas de divulgación histórica.

- Elaborar textos y otros materiales de divulgación para desarrollar habilidades de organización y exposición de la información histórica con la utilización de diversos recursos.

### 6. Competencias específicas de Teoría y Métodos de la Historia.

- Visibilizar los diferentes actores sociales y las estructuras de las que forman parte con el fin de ubicar, comprender y explicar sus intereses, valores, capacidades y acciones orientadas a modificar o intervenir el contexto histórico.

#### IV. Contenidos del curso y planificación temporal

<p><b>Presentación del programa</b></p>	<p><b>1ª semana</b> (12 de marzo) Asignación de conceptos sobre museología para exposición</p> <p>Desvallée, Andre y Mairesse, Francois. <i>Conceptos claves de museología</i>. París: Armand Colin, 2010. (valor 10%)</p>
<p><b>La Historia del coleccionismo y de los museos. Tipos de museos.</b></p>	<p><b>2ª semana</b> (19 de marzo) Fernández, Luis Alonso. <i>Museología y museografía</i>. Barcelona, España: Ediciones del Serbal, 1999, pp. 41-72. (Historia del museo de la antigüedad al presente)</p> <p>Fernández, Luis Alonso. <i>Museología y museografía</i>. Barcelona, España: Ediciones del Serbal, 1999, pp. 107-147. (Tipos y categorías de museos)</p>
<p><b>Definición y funciones del museo, museología y museografía</b></p>	<p><b>3ª semana</b> (26 de marzo) Poulot, Dominique. <i>Museo y museología</i>. Madrid: Abada Editores, S. L., 2011, 9-27. (¿Qué es un museo?)</p> <p>Gutiérrez Usillos, Andrés. <i>Manual práctico de Museos</i>. Asturias, España: Ediciones Trea, S. L., 2012, pp. 27-41. (Las museografías o los tratamientos museográficos: diálogos espaciales)</p> <p><b>Inicio de Exposiciones individuales de estudiantes de un concepto seleccionado del texto:</b></p> <p>Desvallée, Andre y Mairesse, Francois. <i>Conceptos claves de museología</i>. París: Armand Colin, 2010. (valor 10%)</p> <p><b>Exposición de conceptos clave:</b> museo, museología, museografía, museal, musealización</p>
<p><b>Las exhibiciones permanentes y temporales y la museografía</b></p>	<p><b>4ª semana</b> (2 de abril)</p> <p>Herreman, Yani. <i>Presentaciones, obras expuestas y exposiciones</i>. En: <i>Cómo administrar un museo. Manual práctico</i>. París: ICOM-UNESCO, 2006, pp. 91-104.</p> <p>Serrat Antolí, Nuria y Font Guiteras, Ester. “Técnicas expositivas básicas”. En: Santacana Maestre, Joan y Serrat Antolí, Nuria (coordinadores). <i>Museografía didáctica</i>. Barcelona, España: Editorial Ariel S. A, 2005, pp. 253-293.</p> <p>*Flores Enríquez, Marco Antonio. <i>Museo virtual: organización sistémica y</i></p>

	<p><i>heurística. Un modelo para la generación de museos virtuales.</i> Fundación ILAM. Disponible en:  <a href="http://www.ilam.org/ILAMDOC/Publicaciones_recibidas/MUSEO_VIRTUAL.pdf">http://www.ilam.org/ILAMDOC/Publicaciones_recibidas/MUSEO_VIRTUAL.pdf</a></p> <p><b>Exposición de concepto clave:</b> exposición</p>
<p><b>La investigación y la curaduría</b></p> <p><b>El historiador como divulgador</b></p>	<p><b>5ª semana</b> (9 de abril)</p> <p>Ministerio de Cultura / Museo Nacional de Colombia. <i>Curaduría en un museo. Nociones básicas.</i> Colombia: Ministerio de Cultura / Museo Nacional de Colombia. Programa Red Nacional de Museos (sf.)</p> <p>Santacana I Mestre, Joan y Llonch Molina, Nayra. <i>Manual de didáctica del objeto en el museo.</i> Asturias, España, Ediciones Trea, S. L., 2012, pp. 13-52.</p> <p><b>Exposición de conceptos clave:</b> investigación, público, sociedad</p>
	<p><b>Semana Santa 14-21 de abril</b></p>
<p><b>La función didáctica de los museos</b></p>	<p><b>6ª semana</b> (23 de abril)</p> <p>Pastor Homs, Ma. Inmaculada. <i>Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales.</i> Barcelona, España: Editorial Planeta S. A., 2011, pp. 37-58.</p> <p>Serrat Antolí, Nuria y Font Guiteras, Ester. “Acciones didácticas y de difusión en museos y centros de interpretación”. En: Santacana Maestre, Joan y Serrat Antolí, Nuria (coordinadores). <i>Museografía didáctica.</i> Barcelona, España: Editorial Ariel S. A, 2005, pp. 103-133.</p> <p>*Maillard Mancilla, Carolina y otros. <i>Guía para la incorporación del enfoque de género en los museos.</i> Chile: Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2012.</p> <p><b>Exposición de conceptos clave:</b> educación, comunicación</p>
<p><b>La gestión de las colecciones, conservación y restauración</b></p>	<p><b>7ª semana</b> (30 de abril)</p> <p>Ladkin, Nicola. “Gestión de las colecciones”. En: <i>Cómo administrar un museo. Manual práctico.</i> Paris: ICOM-UNESCO, 2006, pp. 17-30.</p> <p>Gutiérrez Usillos, Andrés. <i>Manual práctico de Museos.</i> Asturias, España: Ediciones Trea, S. L., 2012, pp. 61-82. (Las colecciones y su gestión)</p>

	<p>Michalski, Stefan. “Preservación de las colecciones”. En: <i>Cómo administrar un museo. Manual práctico</i>. Paris: ICOM-UNESCO, 2006, pp. 119-132.</p> <p>Conceptos clave: colección, objeto (de Museo) o musealia, preservación</p>
<b>De la museología crítica a la nueva museología</b>	<p><b>8ª semana</b> (7 de mayo)</p> <p>Fernández, Luis Alonso. <i>Museología y museografía</i>. Barcelona, España: Ediciones del Serbal, 1999, pp. 73-95. (Presente y futuro. El museo y la sociedad actual)</p> <p>Fernández, Luis Alonso. <i>Museología y museografía</i>. Barcelona, España: Ediciones del Serbal, 1999, pp. 25-28. (La Nueva Museología)</p> <p>De Carli; Georgina. <i>Vigencia de la Nueva Museología en América Latina: conceptos y modelos</i>. San José, Costa Rica: ILAM, 2003.</p> <p>Presentación y discusión de la película “The Square”</p>
	<p><b>9ª semana</b> (14 de mayo)</p> <p><b>Examen escrito (30%). Temas: semanas 2 al 8</b></p>
<b>Patrimonio, turismo cultural y el papel de la historia</b>	<p><b>10ª semana</b> (21 de mayo)</p> <p>Endere, María Luz. “Algunas reflexiones acerca del Patrimonio”. En: María Luz Endere y José Luis Prado (eds.). <i>Patrimonio, ciencia y comunidad. su abordaje en los partidos de Azul, Olavarría y Tandil</i>. TANDIL. INCUAPA, UNCPBA, 2009, pp. 19-48.</p> <p>Fernández de Paz, Esther. “De tesoro ilustrado a recurso turístico: el cambiante significado del patrimonio cultural”. En: <i>Pasos</i>, Vol. 4 N° 1 págs. 1-12. 2006.</p> <p><b>Exposición de concepto clave:</b> patrimonio</p>
	<p><b>11ª semana</b> (28 de mayo)</p> <p>Velasco González, María. “Gestión Turística del patrimonio cultural: enfoque para un desarrollo sostenible del patrimonio cultural”. En: <i>Cuadernos de Turismo</i>, No. 23 (2009); pp.237-253.</p> <p>Barreto, Margarita. Turismo y cultura. Relaciones, contradicciones y</p>

	<p>expectativas. Tenerife, España: ACA y PASOS RTPC, 207, pp. 9-36; 85-102; 137-154.</p> <p><i>Guía metodológica para proyectos y productos de turismo cultural sustentable.</i> Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes - Patrimonia Consultores (s.f.), pp. 1-44.</p> <p><b>Entrega y revisión del tema, justificación y objetivos de la importancia del recorrido y temática escogida “Propuesta de un recorrido con potencial para el turismo histórico” (estudiantes de licenciatura) y de la “Investigación sobre un sitio de interés histórico con potencial turístico”</b></p> <p><b>Entrega del ensayo:</b> el Día Internacional de los Museos</p>
<b>Gira por Museos de San José</b>	<p><b>12ª semana</b> (sábado 8 de junio)</p> <p><b>Museo Nacional y Museos del Banco Central de Costa Rica 9 am. – 1 pm.</b></p> <p><b>Nota:</b> esta gira sustituye la clase del 4 de junio</p>
	<p><b>13ª semana</b> (11 de junio)</p> <p>Blaya Estrada, Nuria. La interpretación del patrimonio como herramienta para la conversión del recurso patrimonial en producto turístico cultural. Valencia, España: Florida Universitaria. Disponible en: <a href="http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/docs/pdf/Nuria.pdf">http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/docs/pdf/Nuria.pdf</a></p> <p><b>Entrega y revisión de la caracterización geográfica e histórica del recorrido de la “Propuesta de un recorrido con potencial para el turismo histórico”</b></p> <p><b>Entrega del trabajo sobre la gira:</b> “Análisis de una exposición de un museo visitado en la Gira”</p>
	<p><b>14ª semana</b> (18 de junio)</p> <p>De la Calle Vaquero, Manuel y García Hernández, María. “Ciudades históricas: patrimonio cultural y recurso turístico”. En: <i>Eria</i>, 47, 1998, pp. 249-257.</p> <p><b>Entrega y revisión de guion temático:</b> “Propuesta de un recorrido con potencial para el turismo histórico” y avance de “Investigación sobre un sitio de interés histórico y su potencial turístico”</p>
<b>Museos, comunidad y</b>	<b>15ª semana (25 de junio)</b>

<b>turismo cultural</b>	<p>DeCarli, Georgina. “Innovación en museos: Museo y comunidad en la oferta al turismo cultural”. En: <i>ROTUR/Revista de Ocio y Turismo</i>. Coruña 2008-No. 1, pp. 87-101.</p> <p>*Código de deontología del ICOM para los museos. Consejo Internacional de Museos. París. 2004. <a href="http://icom.museum/codigo.html">http://icom.museum/codigo.html</a></p> <p><b>Revisión de borradores de:</b>  “Propuesta de un recorrido con potencial para el turismo histórico” (estudiantes de Licenciatura en Historia)  “Investigación sobre un sitio de interés histórico” (estudiantes de Bachillerato en Historia o de otras carreras)</p>
	<p><b>16ª semana (2 de julio) Entrega y exposición de trabajo</b>  “Propuesta de un recorrido con potencial para el turismo histórico” (estudiantes de Licenciatura en Historia)  “Investigación sobre un sitio de interés histórico” (estudiantes de Bachillerato en Historia o de otras carreras)</p>
	<p><b>17ª semana (2 de julio) Entrega y exposición de trabajo</b>  “Propuesta de un recorrido con potencial para el turismo histórico” (estudiantes de Licenciatura en Historia)  “Investigación sobre un sitio de interés histórico” (estudiantes de Bachillerato en Historia o de otras carreras)</p>

### **Bibliografía complementaria:**

El profesor recomendará bibliografía adicional sobre cualquiera de los temas por desarrollar o para los trabajos de investigación, a quien así se lo solicite.

### **V. Metodología**

Por las características propias de la temática del curso, se procurará que las y los estudiantes se integren en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de actividades prácticas, que les servirán para integrar los conceptos y las metodologías empleadas en el curso. Serán utilizadas diferentes estrategias metodológicas. El trabajo en clase consistirá en la presentación de la unidad temática, utilizando el método expositivo-interrogativo, al que se proseguirá con la discusión crítica de las lecturas obligatorias (de manera individual o grupal), así como de otros documentos y material audiovisual, relativos a la práctica de la museología y del turismo histórico. En el curso se contará con la participación de invitados, con la finalidad ahondar en temas específicos de la praxis de la museología y el turismo histórico.

El curso tendrá como ejes centrales el análisis del funcionamiento de los museos, lo cual será evaluado por medio de un ensayo sobre el Día Internacional de los Museos, el reporte de la “Gira a Museos” y de un examen escrito. Por su parte, el estudio de los elementos básicos del turismo histórico se evaluará con la propuesta de un recorrido con potencial para el turismo histórico, para el caso de estudiantes de la Licenciatura en Historia, mientras que los estudiantes de Bachillerato en Historia o de otras carreras elaborarán un trabajo de investigación sobre un sitio de interés histórico. La finalidad de los trabajos a realizar es aplicar los conocimientos adquiridos en el curso. La presentación de los trabajos será calendarizada de acuerdo con el avance del estudio de los temas competentes a los dos ejes principales del curso: la museología y el turismo histórico.

**1. Para la exposición individual de un concepto clave de museología:**

- a. La exposición oral será de 10 minutos
- b. Deberán utilizar bibliografía complementaria para el desarrollo del tema, más allá de texto base de Desvallée, Andre y Mairesse, Francois. *Conceptos claves de museología*. París: Armand Colin, 2010.
- c. Es idóneo realizar una presentación en Power Point, otro medio audiovisual o actividad que el o la estudiante considere pertinente.
- d. Se deberá entregar un resumen de la exposición a las compañeras y compañeros de no más de 1 página con las ideas centrales del concepto expuesto.

**2. Ensayo sobre el Día Internacional de los Museos (individual). Entrega: 28 de mayo**

Este ensayo tiene como objetivo conocer y reflexionar sobre la celebración del “Día Internacional de los Museos”, la cual se realizará el 18 de mayo, establecida por la organización museística más importante del mundo, el Consejo Internacional de Museos, ICOM en sus siglas en inglés (International Council of Museums) y específicamente sobre el tema escogido para el 2018. El ensayo deberá tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- a. El origen y finalidad de la celebración del Día Internacional de los Museos
- b. El tema escogido para la celebración que se realizará el 18 de mayo de 2018 y el porqué de su escogencia
- c. Un análisis de cómo los museos de Costa Rica celebraron este día
- d. Una reflexión final sobre la importancia del tema central de la celebración en la relación museo-sociedad

**Nota:** es deseable que los estudiantes asistan a alguna de las actividades de celebración organizadas por los museos

**3. Para el informe de “Gira a museos de San José” (Museo Nacional y Museos del Banco Central) el estudiante deberá analizar, de manera individual, una exhibición de acuerdo con los siguientes aspectos (entrega 11 de junio):**

- a. El edificio como contenedor de colecciones patrimoniales
- b. De la exhibición escogida:
  - Textos y comunicación
  - Montaje de los objetos
  - Características de las vitrinas



Apoyo visual y audiovisual  
Elementos educativos  
Iluminación  
Condiciones de conservación observadas  
Características del espacio y del recorrido  
Seguridad

c. Conclusiones

**4. La “Propuesta de un recorrido con potencial para el turismo histórico” (estudiantes de Licenciatura-individual) constará de los siguientes aspectos:**

- a. Justificación de la importancia del recorrido y temática escogida
- b. Objetivos (en relación con la temática)
- c. Marco teórico
- d. Caracterización geográfica e histórica del recorrido
- e. Guion temático para el recorrido que contemple la ruta desde el punto de salida hasta el punto de llegada y propuesta de musealización del sitio patrimonial

**5. La “Investigación sobre un sitio de interés histórico con potencial turístico” (estudiantes de Bachillerato en Historia o de otras carreras-grupal) constará de los siguientes aspectos:**

- a. Justificación de la escogencia del sitio histórico
- b. Relación del sitio con la historia de Costa Rica y del lugar donde se ubica
- c. Importancia turística y propuesta de musealización del sitio patrimonial
- d. Conclusiones

Los trabajos de los puntos 4 y 5 deberán ser expuestos de manera oral según la calendarización de actividades. Tendrán como mínimo 20 páginas, a doble espacio en letra Times New Roman 12, y como máximo treinta, sin contar con el listado de fuentes y anexos (opcional). En los contenidos del trabajo, las fuentes de información deberán estar debidamente referidas y citadas. En casos en que se determine que ha habido plagio parcial o total, se dará por anulado el trabajo de investigación, con la consecuente pérdida del porcentaje respectivo. Además de la presentación escrita, se deberá enviar una copia electrónica de la versión final de los trabajos a la dirección [manuelbenito.chacon@ucr.ac.cr](mailto:manuelbenito.chacon@ucr.ac.cr)

## VI. Evaluación

La evaluación se hará sobre la base de las siguientes actividades:

<b>Ítem a evaluar</b>	<b>Estudiantes de bachillerato y otras carreras</b>	<b>Estudiantes de licenciatura en Historia o Estudios Sociales</b>
Exposición de conceptos claves de la museología (individual)	10%	10%
Ensayo sobre el día Internacional de los Museos	10%	10%
Participación e informe de “Gira a museos de San José” (individual):	20%	20%
Examen	30%	30%
Propuesta de un recorrido turístico-histórico		30 % (trabajo escrito 20 %, exposición oral 10 %)
Investigación sobre un sitio de interés histórico con potencial turístico	30 % (trabajo escrito 20 %, exposición oral 10 %)	
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>