

Universidad de Costa Rica
 Facultad de Ciencias Sociales
 Escuela de Historia
 Prof.: Alejandra Boza Villarreal, Ph.D.

Correo: boza.ucr@gmail.com
 Mediación virtual: <https://mediacionvirtual.ucr.ac.cr/course/view.php?id=7657>
 Atención a estudiantes: jueves 15:00-17:00
 Oficina: 404 CS

**HA-0124 TALLER DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA I
 I CICLO 2019**

Grupo 2 Miércoles 16-18:50 Aula 505 CS 3 créditos

DESCRIPCIÓN

El propósito de este curso es introducir a las y los estudiantes en el proceso de investigación histórica; por lo tanto, el énfasis se pondrá en el aprendizaje de las siguientes destrezas básicas: delimitar y justificar un tema de investigación, explicitar la problemática del mismo, determinar el estado de la cuestión, formular objetivos, precisar variables, construir hipótesis, identificar y criticar fuentes y evaluar distintas opciones metodológicas y teóricas. Se parte del supuesto que cada estudiante ha completado satisfactoriamente todos los cursos de los primeros seis ciclos del plan de estudios del Bachillerato en Historia.

Este curso utiliza la modalidad de mediación virtual (baja) y se rige por lo establecido en la [Resolución VD-9374-2016](#). Es responsabilidad de cada uno de los alumnos matriculados en este curso, ingresar con su correo institucional (ucr.ac.cr) a este entorno virtual y solicitar su inscripción oficial en este grupo. La contraseña será proporcionada por la profesora.

OBJETIVOS GENERALES

Al finalizar este curso, los/as estudiantes serán capaces de:

1. Proponer temas de investigación histórica.
2. Diseñar proyectos de investigación histórica.
3. Evaluar dichos proyectos de investigación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar este curso, los/as estudiantes serán capaces de:

1. Definir, delimitar y justificar un tema de investigación.
2. Plantear la problemática básica de un determinado tema de investigación.
3. Determinar el estado de la cuestión, formular objetivos, elaborar hipótesis, precisar variables, construir indicadores, identificar y criticar fuentes y evaluar distintas opciones metodológicas y teóricas.

COMPETENCIAS:

1. Definir temas de investigación que contribuyan al conocimiento y debate historiográfico.
2. Identificar y utilizar apropiadamente las diferentes fuentes de información histórica: bibliográfica, documental, periodística, censal, testimonial, fotográfica, audiovisual y material para enriquecer la investigación histórica.
3. Utilizar adecuadamente los instrumentos de recopilación de la información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.
4. Manejar las tecnologías de la información y comunicación para elaborar datos históricos o relacionados con la Historia (bases de datos, métodos estadísticos o cartográficos, etc.).
5. Formular proyectos de investigación histórica recurriendo a diversos enfoques y metodologías (cuantitativas y cualitativas).

CONTENIDOS

1. La investigación histórica
 - a. Temas y problemas.
 - b. Técnicas y métodos de investigación.
 - c. Indicadores, conceptos, hipótesis y teorías.
 - d. Fuentes escritas, orales y otras.
2. Fundamentos de la investigación
 - a. Cobertura espacial y temporal y definición del contexto histórico
 - b. Construcción de hipótesis
 - c. Combinación de métodos de investigación cuantitativos y cualitativos
 - d. Procesamiento de las fuentes y construcción de indicadores
 - e. Dimensión teórica, representatividad y perspectiva comparativa
 - f. Grado analítico de la narrativa y fundamentación de conclusiones
3. Diseño y evaluación de proyectos de investigación histórica
 - a. Selección, delimitación y justificación del tema
 - b. Objetivos generales y específicos
 - c. Hipótesis
 - d. Estado de la cuestión
 - e. Marco conceptual
 - f. Fuentes y estrategia metodológica
 - i. Descripción y evaluación de las fuentes
 - ii. Estrategia metodológica
 - g. Plan de capítulos
 - h. Cronograma
 - i. Cuadro de concordancia

EVALUACIÓN

La evaluación se compone de dos partes:

- A. Entregas parciales y actividades en clase: 25%
- B. Versión final del proyecto de investigación: 75 %

METODOLOGÍA

El curso se desarrollará por medio de clases presenciales en que se discutirán los avances y entregas parciales de secciones del proyecto de investigación. La asistencia es obligatoria y en cada sesión se realizarán distintas actividades para analizar y valorar el avance propio y el del resto del grupo. El curso es un taller, así que se espera una participación activa y colaborativa de los estudiantes no solo con respecto a sus trabajos sino también con respecto al de los demás compañeros/as.

Entregas parciales (25%)

En esta nota se toman en cuenta todas las actividades realizadas en clase y las entregas programadas, así como la asistencia a clase (a menos que medie una excusa certificada de acuerdo con el Reglamento de Régimen Estudiantil, art. 24).

Faltar con alguna de las entregas que en el cronograma se indican con un asterisco (*) y que se enumeran en la siguiente lista, equivale a perder un 10% del rubro correspondiente de Entregas parciales y las actividades en clase:

- 20/3: Descripción del tema (a mano alzada, 400-500 palabras), pregunta tentativa, delimitación temporal y espacial tentativa, lista de fuentes primarias potenciales (organizadas por categoría,

por lo menos 2 categorías, con consideraciones sobre las potencialidades y limitaciones de esas fuentes por categoría).

- 8/5: Estado de la cuestión del tema y del contexto completo. Lista de obras para el marco teórico (libros, tesis, artículos académicos, ponencias y avances de investigación referidos a conceptos pertinentes según el tema de investigación seleccionado).
- 5/6: Avance de la sección de fuentes primarias y estrategia metodológica, con indicación adicional del avance que se ha realizado en la sistematización y lectura de esas fuentes. Se adjuntarán en digital las bases de datos, transcripciones, etc. que se tengan en ese momento.
- 12/6: Marco teórico finalizado. Avance de hipótesis y plan de capítulos.

Proyecto final (75%)

El proyecto de investigación completo se entregará en la clase del 10 de julio. Es individual y se compone de las siguientes secciones:

- | | |
|--|--|
| • Portada formal, título bien elaborado | • Fuentes primarias y estrategia metodológica |
| • Índice completo (con 2 niveles de títulos) | • Plan de capítulos |
| • Justificación del tema | • Cronograma |
| • Delimitación espacial y temporal | • Cuadro de concordancia |
| • Objetivos generales y específicos | • Bibliografía |
| • Hipótesis | • Anexo documental (<u>en digital</u> : transcripción de entrevistas// bases de datos de fuentes primarias, etc.) |
| • Estado de la cuestión (tema y contexto) | |
| • Marco conceptual | |

Conforme el curso se vaya desarrollando se darán instrucciones adicionales sobre cómo desarrollar cada una de las secciones.

La calificación del proyecto tomará en cuenta lo siguiente:

- Claridad en la redacción (concisa y coherente).
- Mínimos errores ortográficos o gramaticales, así como dedazos.
- Referencias bibliográficas completas (no deben faltar referencias donde se requieran y deben estar correctamente elaboradas).
- Exhaustividad del estado de la cuestión (lo que supone búsquedas bibliográficas muy detalladas).
- Avance sustantivo en la recopilación de fuentes primarias (si se hacen entrevistas, todas deben estar realizadas y transcritas al momento de la entrega del proyecto final).
- Coherencia entre todas las secciones del proyecto.
- Que se hayan integrado todas las correcciones indicadas por la profesora a través del semestre.

SOBRE LAS ENTREGAS

- Para todos los trabajos del curso se utilizará “Times New Roman” tamaño 12, párrafos a doble espacio (interlineado 2.0), márgenes normales (2.5 cm o 1” en todos los lados). Las páginas deben **numerarse**.
- Todas las entregas deben incluir notas al pie y bibliografía, siguiendo el **Estilo Chicago-Deusto**— notas al pie y bibliografía (<http://www.deusto-publicaciones.es/deusto/pdfs/otraspub/otraspub07.pdf>). **Una entrega sin uno o ambos elementos no se aceptará.**
- Todas las entregas deben realizarse de manera presencial al inicio de la clase, y es necesario que la/el estudiante se encuentre presente para que su trabajo sea analizado y valorado durante la lección. Las lecciones en las que se acepten entregas virtuales se indicarán de antemano.

- Las correcciones que la profesora realice en cada entrega deben integrarse antes de la próxima. A cada entrega nueva se adjuntarán, además, las versiones anteriores que contienen las correcciones realizadas por la profesora para ser cotejadas.

SOBRE EL PLAGIO

Los **plagios comprobados** redundarán en la anulación automática del rubro sujeto a evaluación (la nota será igual a cero). Los/as estudiantes deben familiarizarse con el “Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica,” que tipifica (art. 4) el plagio como **falta muy grave**. (http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)

Si las/os estudiantes tienen dudas sobre cómo evitar el plagio, deben comunicarse con la profesora inmediatamente.

CRONOGRAMA

Semana/ Fecha	Lecturas y actividades
1 13/3	Presentación del programa// Organización del trabajo semestral 1. Víctor Hugo Acuña, “Sudando con Clío.” En <i>Historia e incertidumbre</i> , 17-24. San José: EUCR, 2007.
2 20/3	2. Arnold, John H. “Voces y silencios.” En <i>Una brevísima introducción a la Historia</i> , 83-110. México D.F.: Océano, 2003. <u>Entrega (por escrito y presentación oral-10 min.): *</u> <ul style="list-style-type: none"> Descripción (a mano alzada, 400-500 palabras) del tema. Pregunta de investigación tentativa. Delimitación espacial y temporal tentativa. Lista de posibles fuentes primarias (organizadas por categoría, por lo menos 2 categorías). Consideraciones sobre las potencialidades y limitaciones de esas fuentes (por categoría) para el tema de investigación seleccionado.
3 27/3	3. Arnold, John H. “Travesías de mil kilómetros.” En <i>Una brevísima introducción a la Historia</i> , 111-129. México D.F.: Océano, 2003. <u>Entrega:</u> <ul style="list-style-type: none"> Descripción, pregunta y delimitación corregidas. Listado de obras para el estado de la cuestión (libros académicos, tesis, artículos académicos, ponencias y avances de investigación). <ul style="list-style-type: none"> Separar entre las que son para el estado de la cuestión del tema y las que son para el estado de la cuestión del contexto. Para el estado de la cuestión del tema, organizar según algún criterio pertinente para el tema seleccionado (temático, geográfico, temporal, etc.)
4 3/4	<ul style="list-style-type: none"> Sesión de atención individual.
5 10/4	<u>Entrega:</u> <ul style="list-style-type: none"> Avance del estado de la cuestión del tema. Lista de contenidos del estado de la cuestión del contexto. Versión tentativa de objetivos generales (por lo menos uno) y objetivos específicos (por lo menos tres).
6	17/4: Semana Santa (no hay clases)
7 24/4	<ul style="list-style-type: none"> Sesión de atención individual (con cita previa). <p>[Semana U]</p>

8	1/5: Día del Trabajo (feriado)
9 8/5	Entrega: * <ul style="list-style-type: none"> • Estado de la cuestión del tema y del contexto terminado. • Listado de obras para el marco teórico (libros, tesis, artículos académicos, ponencias y avances de investigación referidos a conceptos pertinentes según el tema de investigación).
10 15/5	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión de atención individual.
11 22/5	Entrega: <ul style="list-style-type: none"> • Avance del marco teórico.
12 29/5	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión de atención individual.
13 5/6	Entrega: * <ul style="list-style-type: none"> • Avance de las fuentes primarias y estrategia metodológica. <ul style="list-style-type: none"> ○ Con indicación del avance que se ha realizado en la sistematización y lectura de esas fuentes. Se adjuntarán en digital las bases de datos, transcripciones, etc. que se tengan en ese momento.
14 12/6	Entrega: * <ul style="list-style-type: none"> • Marco teórico finalizado (con correcciones previas integradas). • Avance de hipótesis y plan de capítulos.
15 19/6	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión de atención individual (a través de Mediación Virtual).
16 26/6	Entrega (a través de Mediación Virtual): <ul style="list-style-type: none"> • Justificación, cronograma y cuadro de concordancia.
17 3/7	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión de atención individual.
18 10/7	Entrega final: <ul style="list-style-type: none"> • Versión final del proyecto que será calificada. Debe ajustarse al modelo indicado en la sección de Metodología de este programa.

* Cada falta a una de estas entregas lleva a perder un 10% del rubro de entregas parciales y actividades en clase.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Acuña Ortega, Víctor Hugo. *Historia e incertidumbre*. Cuadernos de Historia de la Cultura. San José: Editorial UCR, 2007.
- Arnold, John H. *Una brevísima introducción a la Historia*. México D.F.: Océano, 2003.
- Aróstegui, Julio. *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona: Crítica, 1995.
- Burke, Peter. *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza, 1996 [1991].
- Cardoso, Ciro Flamarion Santana. *Introducción al trabajo de la investigación histórica. Conocimiento, método e historia*. 3 ed. Barcelona: Crítica, 1985.
- Cardoso, Ciro Flamarion Santana y Héctor Pérez Brignoli. *Los métodos de la Historia. Introducción a los problemas, métodos y técnicas de la Historia Demográfica, Económica y Social*. Barcelona: Crítica, 1976.
- Fonseca, Elizabeth, ed. *Historia: teoría y método*. San José: EDUCA, 1989.
- Gaddis, John Lewis. *El paisaje de la Historia. Cómo los historiadores representan el pasado*. Traducido por Marco Aurelio Galmarini. Barcelona: Anagrama, 2004.
- Pérez Brignoli, Héctor. "Introducción a la investigación histórica". En *Encuentros con la Historia*, editado por Margarita Vanini, 3-18. Managua: Instituto de Historia de Nicaragua, Universidad Centroamericana, 1995.
- Prost, Antoine. *Doce lecciones sobre la Historia*. Madrid: Frónesis Cátedra, 2001.