

Universidad de Costa Rica

Facultad de Ciencias Sociales

Escuela de Historia

Profesora: Sofía Vindas Solano

Horario de atención: con cita previa.

Email: sofia.vindas@ucr.ac.cr



SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL II PATRIMONIO CULTURAL

(SR-0033) II-2017 / 2 créditos / 6 horas

Grupo 8 M: 11:00 - 12:50 Aula 501 CS

Oficina: D4P4, cuarto piso CS **Horario de atención:** Miércoles 11am-1pm, con cita previa

Requisitos: Curso Integrado de Humanidades I y II,
Sem. Realidad Nacional I

I. DESCRIPCIÓN Y PRESENTACIÓN

El Seminario de Realidad Nacional II, SR-0033 Patrimonio Cultural, plantea la problematización del patrimonio cultural como parte integrante de la identidad costarricense. Las manifestaciones culturales en nuestro país han sido entendidas dentro de una identidad oficial, mediante la cual se excluyen aquellas pautas que no coinciden con el modelo de nación propuesto por los grupos oligarcas, visión que coincide con la construcción de lo “nacional” de parte de académicos y pensadores.

Se pretende en este curso que los estudiantes conozcan la diversidad de patrimonios culturales, y puedan analizar la veracidad empírica de la excepcionalidad costarricense, misma que se ha construido en oposición a lo que “no es costarricense” y que ha demostrado su peso en situaciones como las migraciones o las movilizaciones sociales. Este proceso de identidad y nacionalidad está en constante cambio, hoy en día en un contexto de globalización en donde la identidad oficial se estructura en función de las necesidades económicas y políticas del sistema.

El Seminario de Realidad Nacional, Patrimonio Cultural II, se concibe como una labor de trabajo interdisciplinario entre docentes y estudiantes, con una proyección hacia los Trabajos Comunes Universitarios que giran en torno a la problemática del Patrimonio Cultural; por lo tanto, se pretende rescatar la participación activa del estudiante para lograr el conocimiento de las opciones que le permitan un desarrollo más integral dentro de su campo de estudio.

II. OBJETIVOS GENERALES

1. Conocer, discutir y estudiar el patrimonio cultural
2. Propiciar la reflexión respecto de los posibles aportes de las diferentes disciplinas al conocimiento y promoción del patrimonio cultural costarricense

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reflexionar acerca del proceso de construcción de la identidad nacional y del cambio cultural en Costa Rica
- Identificar las bases teórico-metodológicas que sustentan la investigación en este campo

- Vincular el proceso educativo universitario a la realidad nacional mediante trabajos de análisis interdisciplinarios

IV. **COMPETENCIA:** Investigación histórica

Investigación histórica: Saber	Investigación histórica: Saber y hacer
Rescate y preservación del patrimonio cultural	-Motiva el interés por otras culturas para reconocer la riqueza de la diversidad cultural y respeta los puntos de vista derivados de otras realidades culturales y nacionales.
Investigación	-Promueve la creatividad para la investigación, la exposición y la divulgación de los resultados
Vinculación del proceso educativo universitario a la realidad nacional mediante trabajos interdisciplinario	-Conoce, participa y contribuye en las actividades socioculturales de la comunidad de la que forma parte para adquirir habilidades sociales de observación, comprensión y relación con diferentes actores sociales.

V. **METODOLOGÍA**

El Seminario de Realidad Nacional II: Patrimonio Cultural es un curso en donde el trabajo en equipo entre el profesor y los alumnos es fundamental. Durante las clases, el profesor discutirá con las y los estudiantes sobre los conceptos, los enfoques, las hipótesis, los métodos, las fuentes y los actores sociales de las lecturas asignadas. Asimismo, combinará la discusión en la clase con la presentación de recursos multimedia como mapas, gráficos, fotografías o videos. También se contará con la participación de expositores invitados y la visita a instituciones, organizaciones o lugares seleccionados por la profesora. La asistencia de las y los estudiantes a los Seminarios es necesaria.

Lecturas obligatorias:

Las lecturas obligatorias deben ser realizadas por todos los estudiantes. Eventualmente la profesora seleccionará al azar a 3 o 4 alumnos para que compartan con la clase sus comentarios sobre las lecturas o bien realizar algún quiz sorpresa. Sus respuestas serán consideradas en la calificación de participación en clase.

Asimismo, cada estudiante deberá preparar y presentar a la profesora y a sus compañeros una de las lecturas obligatorias. El análisis crítico de dos páginas será enviado digitalmente a la profesora y compartido con los compañeros. El objetivo primordial de dichos informes es que la/el estudiante tenga claro cuáles son los aportes y deficiencias de la lectura, de manera que pueda discutir y debatir los argumentos de los autores analizados. La presentación oral no consiste en resumir la lectura (se asume que todos tienen conocimiento del texto), sino que se debe realizar una actividad que involucre al grupo. Debe ser una actividad dinámica Si se utiliza un ppt, este debe presentar ideas concisas e imágenes o gráficos que complementen y faciliten la comprensión.

Giras obligatorias

En las fechas designadas se realizarán giras de carácter histórico, arqueológico y/o arquitectónico. Dichas giras procurarán expandir los conocimientos sobre patrimonio cultural adquiridos por los(as) estudiantes durante la clase e introducirlos en la aplicación de los mismos en un trabajo de campo. A la semana siguiente, las y los estudiantes deberán enviar un informe digital sobre los temas tratados en la

gira, de máximo 1000 palabras de extensión. No se recibirán informes en fechas distintas a las indicadas.

Trabajo de investigación

Cada grupo escribirá y expondrá un trabajo de investigación acerca de un tema específico en el que se encuentre insertado en la problemática del curso. Los grupos discutirán con el profesor la viabilidad de su tema de investigación durante **las primeras 4 semanas** del curso. Es obligatorio que el tema de investigación contemple el trabajo de campo. En la **semana 4**, cada grupo entregará por correo electrónico un documento que incluya el tema escogido, la justificación y un resumen de, al menos, 10 artículos o libros que aludan al tema a investigar. Esto con el fin de que se garantice que existen fuentes bibliográficas para sustentar el trabajo. En esa fecha los grupos deberán presentar su proyecto de investigación en de máximo 2000 palabras de extensión que incluya lo siguiente¹:

- 1) Tema y problema.
- 2) Justificación.
 - 1) Objetivos (Generales y específicos): Mínimo 1 objetivo general y dos específicos.
 - 2) Hipótesis
 - 3) Estado de la cuestión (contexto histórico y temático): Mínimo 10 referencias bibliográficas.
 - 3) Fuentes y estrategia metodológica
 - 4) Delimitación espacial y temporal.
 - 5) Plan de capítulos.

El trabajo final de investigación se entregará digitalmente **en la semana 15** y debe incluir los siguientes apartados:

- 4) Portada
- 5) Índice
- 6) Introducción (justificación, delimitación espacial y temporal e introducción del tema)
- 7) Objetivos (Generales y específicos): Mínimo 1 objetivo general y dos específicos.
- 8) Hipótesis
- 9) Estado de la cuestión (contexto histórico y temático): Mínimo 10 referencias bibliográficas.
- 10) Fuentes y estrategia metodológica.
- 11) Cuerpo del trabajo (debidamente estructurado con base en el plan de capítulos aceptado).
- 12) Conclusiones y alcances de la investigación.
- 13) Bibliografía.
- 14) Anexos (productos de investigación del trabajo de campo).

La extensión global del trabajo final será de **máximo 6000 palabras**. Entre las semanas 13 y 16 cada grupo deberá exponer a sus compañeros y profesor los resultados del trabajo de investigación. La exposición debe ser creativa, utilizando los recursos que ayuden a producir una actividad dinámica. La duración máxima de la exposición será de 30 minutos y en caso de que el grupo utilice PowerPoint, no se aceptarán más de 10 diapositivas y se prohíbe terminantemente que estén cargadas de texto. Se recomienda la utilización de imágenes, animaciones, gráficos, cuadros u otro material multimedia, que se acompañe de pocas líneas de texto a manera de guías. El grupo que no siga estas recomendaciones, se le penalizará con -5% de la nota final del trabajo de investigación.

¹ VER ANEXO AL FINAL DE ESTE DOCUMENTO

Todos los trabajos e informes de este curso deberán ser presentados siguiendo los siguientes lineamientos formales

En letra Times New Roman, tamaño 12 con interlineado de 1,5 y utilizar las normas de citación del Sistema Chicago. Cualquier trabajo en el que se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y al o la estudiante (o grupo) se le seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil.

La exposición oral de los trabajos en la última semana de clases no se realizará de manera magistral grupo por grupo, sino que habiendo entregado los trabajos una semana antes, la profesora generará un debate final en el que la asistencia es obligatoria y tiene un valor de 10%, cada grupo debe argumentar su investigación

Reporte de lecturas: (Corresponde al rubro presentación de informes de lectura)

Las lecturas deben ser realizadas por todos los estudiantes. La profesora seleccionará al azar los alumnos semanalmente para que compartan con la clase sus informes y comentarios sobre las lecturas. Sus respuestas serán consideradas en la calificación de participación en clase. Asimismo, cada estudiante deberá preparar un reporte sobre las lecturas marcadas con un asterisco y subrayadas (*). Sobre las lecturas se harán dos actividades: Todos y todas harán un análisis crítico de las lecturas marcadas con un asterisco (*). Este reporte será 1500 palabras y será presentado de manera digital por medio del sitio de Mediación Virtual en la fecha señalada en el cronograma. En dicho informe debe argumentarse y estar estructurado de la siguiente: **Orientaciones básicas para realizar un informe crítico de lecturas:**

- 1) Haga una breve biografía del autor.
- 2) Describa brevemente la temática de que trata la obra. Para ello tome en cuenta el título del trabajo y el de sus respectivos capítulos y cuál es el objetivo del artículo y la tesis principal del autor/a.
- 3) Identificación de las principales tesis o hipótesis del autor.
- 4) Crítica de las fuentes utilizadas por el autor.
- 5) Aciertos y lagunas de la exposición del autor.

VI. EVALUACIÓN

1) Informes de lectura (5 en total)	20%
2) Participación en gira larga 28 y 29 Octubre	10%
3) Informe de gira larga 01 Noviembre	10%
4) Participación en giras cortas (6 en total)	15%
5) Participación Taller Folclór 06/09 y 11/11	15%
6) Avance del trabajo de investigación	5%
7) Trabajo final escrito	15%
8) Presentación final de trabajos mediante debate final	10%
Total	100%

VII. CRONOGRAMA: LECTURAS OBLIGATORIAS Y ACTIVIDADES

Fecha y semana	Tema	Lecturas y actividades
1 09/08	Tema 1: Introducción al curso	Presentación de los estudiantes y de la profesora Presentación del programa del curso ¿qué son y para qué sirven los Seminarios de Realidad Nacional? Organización de los grupos de trabajo Atención de dudas. Discusión de posibles temas para el trabajo final
2 16/08	Tema 2: Cultura, identidad y patrimonio cultural	<ol style="list-style-type: none"> 1. Anthony D. Smith. “La identidad nacional y otras identidades”, en: <i>La identidad nacional</i> (Madrid, España: Trama Editorial, 1997): 1-15. http://bivir.uacj.mx/Reserva/Documentos/rva2006156.pdf 2. Solís, Alex. “La Defensa del Derecho al Patrimonio Cultural desde el Tribunal Constitucional”. <i>Revista Herencia</i> Vol. 24 (1 y 2), 2011. http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/viewFile/1442/1459 <p>Nota: Hasta este día se permitirá hacer sugerencias sobre la estructura del curso</p>
3 23/08	Tema 3: Cultura e identidad nacional	<ol style="list-style-type: none"> 1. Murillo Carmen. “La identidad costarricense ante la diversidad ¿un reto posible?” En: <i>Revista de Historia</i> NO. 40, julio-diciembre de 1999. Págs.:159-173. http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/historia/article/view/1984 2. Molina, Iván. <i>Identidad nacional y cambio cultural en Costa Rica durante la segunda mitad del siglo XX</i>; Editorial de la Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica, Serie Cuadernos de Historia de las Instituciones de Costa Rica, N° 11, 2003 <p><u>Visita al Museo Nacional Sala de Historia Patria</u></p>

4 30/08	Tema 4: La función social y la protección del patrimonio cultural	<p>1. Néstor García Canclini. “Los usos sociales del patrimonio cultural” en: <i>Patrimonio etnológico, nuevas perspectivas de estudio</i>. Encarnación Aguilar Criado (Andalucía, España: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1999): 16-33. En: http://ciudadespatrimonio.mx/descargables/Los-usos-sociales-del-patrimonio-cultural.pdf</p> <p>2. Avilés Flores Pablo. “El Patrimonio cultural: función social y relaciones interdisciplinarias”. En: Revista Mouseion No.13, set-dec 2012. Pp 76-96. https://www.academia.edu/2482403/El_Patrimonio_Cultural_funci%C3%B3n_social_y_relaciones_interdisciplinarias</p> <p>Definición de temas de investigación y trabajo en clase sobre técnicas de investigación.</p>
5 06/09	La función social y la protección del patrimonio cultural	Taller con grupo Fólcklor UCR ver cuadro aparte con info del taller.
6 13/09	Tema 4 Patrimonio material y su conservación.	<p>*Brugman, Fernando. <u>La contribución de los museos al desarrollo</u>. Unesco. <i>Revista Cultura y desarrollo</i>. N O 8 • AÑO 2012. http://www.lacult.unesco.org/docc/CyD_8.pdf</p> <p>Di Carli, Georgina. Museo, centro cultural ¿o ambos? Unesco. <i>Revista Cultura y desarrollo</i>. N O 8 • AÑO 2012. http://www.lacult.unesco.org/docc/CyD_8.pdf</p> <p>*Gira Museos UCR, Director de Conservación y Registro Félix Barboza.</p>
7 20/09		<p><u>VISITA A LA BIBLIOTECA NACIONAL: patrimonio documental, historia, retos y problemas.</u></p>

8 27/09	Tema 5: Estudio del patrimonio cultural, la música	<p>*Vargas Cullel, María Clara. “De rituales y festividades: música colonial en la provincia de Costarrica”. <i>Revista de Historia</i>, No. 57-58 (enero-diciembre 2008): 109-234. http://revistahistoria.historia.ucr.ac.cr/Numeros%20Anteriores/57-58/05-%20de%20rituales.pdf</p> <p>Carvajal, María Isabel, “Tres himnos patrios: el perfil del costarricense y la herencia cultural: una mirada a través de sus himnos”. <i>Revista Herencia</i>, 1 y 2: 25 (2012), pp. 7-23. http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/9933</p> <p>La etnomusicología: https://www.youtube.com/watch?v=kTdaUMHpWb0</p> <p><u>Visita al Archivo musical de la UCR</u></p>
9 04/10	Tema 6: Patrimonio Arqueológico	<p>Corrales Ulloa Francisco, Badilla Cambronerero Adrián. “Los sitios arqueológicos con esferas de piedra del Delta del Diquís”.En: <i>La Conservación del patrimonio cultural en Costa Rica</i>. Esemipi di architettura, no.15, ARACNE editrice S.r.l.Roma, 2013. Págs. 305-326</p> <p><u>Profesora invitada: Dra. Myrna Rojas, Jefa, Dpto. de Antropología e Historia Museo Nacional de Costa Rica</u></p>
10 11/10	Tema 7: Patrimonio intangible	<p>Dobles Cecilia y González Fernando. “Comisión Nacional para la Salvaguarda del Patrimonio Intangible: desafíos en la revitalización del patrimonio costarricense”. Cuadernos de Antropología No. 19, págs.: 223-220. 2009. http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/antropologia/article/viewFile/7216/6900</p> <p>Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio, MCJ. Patrimonio Intangible de Costa Rica (Nuestra Cultura Viva) I Parte.</p> <p>https://youtu.be/awEDV0U5UKE</p>

11 18/10	Tema 6: Patrimonio arquitectónico	<p>*Arias Quirós, Ana Cecilia y Bozzoli Vargas, María Eugenia, “La conservación del patrimonio histórico-arquitectónico: ¿Un sueño imposible?” <i>Revista Herencia</i> 1 y 2: 24 (2011), pp. 99-111. http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/1441/1458</p> <p>Brenes Tencio,Guillermo. “Monumentos en Costa Rica siglos XIX y XX. Historia de bronce y granito”. <i>Revista Herencia</i> 1: 17 (2005), pp. 27-47. http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/8384/7920</p> <p><u>VISITA A Centro de Investigación y conservación del patrimonio MCJ</u> <u>M.Sc. Javier Salazar, Área de Divulgación y Educación,</u></p>
12 25/10	Tema 7: Patrimonio cultural: cultura popular	<p>Badilla Patricia. “Quehacer Histórico y responsabilidad social en el tiempo presente”. <i>Revista de Historia</i>, No. 48 (Julio-Diciembre 2003). 27-42. En: http://revistahistoria.historia.ucr.ac.cr/Numeros%20Anteriores/Vol.48/Art.2%20Vol.%2048.pdf</p> <p>*García Canclini, Néstor ¿Ni folklórico ni masivo ¿qué es lo popular? http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/garcia_canclini1.pdf</p> <p><u>Gira Museo Islita (Punta Islita) modelo de gestión cultural y patrimonio. 28 y 29 de Octubre.</u></p>
13 1/11	Tema 9: Patrimonio cultural y estado	<p>MCJ- <i>Política Nacional de Derechos Culturales</i>.2013-2023. San José, 2012. http://cuentasatelitecultura.go.cr/wp-content/uploads/Pol%C3%ADtica-Nacional-de-Derechos-Culturales-2013-2024-.pdf</p> <p>*Gira arquitectónica con Alejandro Bonilla y al <u>Centro Nacional de la Cultura sede del Ministerio de Cultura y Juventud</u> Entrega de trabajos de investigación escritos</p> <p>*Entrega de reporte de Gira con base en las lecturas Semana 10</p>

14 8/11	Tema 9: Patrimonio cultural danza, lengua, literatura	<p>Taller sábado 11 de Noviembre</p> <p>Molina León, Marta, “La literatura oral: legado en el patrimonio cultural de las naciones”. En: http://newsmatic.com.ar/conectar/245/108/articulo/3959/La-literatura-oral-legado-en-el-patrimonio-cultural-de-las-naciones.html</p> <p>Morote Magán, Pascuala Y Labrador Piquer, María José, “Literatura Patrimonial Y Su Salvaguarda”. En: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_48/congreso_48_34.pdf</p> <p>Taller con grupo Fólcklor UCR ver cuadro aparte con info del taller.</p>
15 15/11	Identidad y globalización.	<p>*García Canclini, Néstor, “La globalización: objeto cultural no identificado”. En: García Canclini, Néstor, <i>La globalización imaginada</i>. México, Piados, 1999, pp. 45-65. en: http://www.corteidh.or.cr/tablas/27582.pdf</p> <p><i>Martín Hopenhayn. ¿Integrarse o subordinarse? Nuevos cruces entre política y cultura.</i> Red de bibliotecas virtuales de Ciencias Sociales de América Latina y el Caribe, de la red de centros miembros de CLACSO. biblioteca.clacso.org.ar/ar/libros/grupo/mato/Hopenhayn.rtf</p> <p>Entrega de trabajos de investigación</p>
16 22/11		Presentación final de trabajos mediante debate. -10% de la nota final-

IX: Anexo: breve guía de investigación con ejemplos

1. **PROBLEMA:** Es la pregunta que se pretende contestar con la investigación. El tema que se va a investigar. No necesariamente debe estar redactada en forma de pregunta.
2. **HIPOTESIS.** Es la respuesta provisional a la interrogante que nos planteamos en el problema.

Ejemplo.

Tesis sobre libertad de expresión y medios de comunicación

Problema: La posibilidad de participar en los medios de comunicación de radiodifusión ha sido en general reconocida únicamente para un pequeño grupo de personas o empresas, lo cual ha causado un claro menoscabo en el ejercicio del derecho a la libertad de expresión tanto en su dimensión individual (el derecho a expresar y comunicar ideas y opiniones), como en su dimensión colectiva (el derecho del público de recibir información diversa y plural).

Hipótesis: La mala distribución del espectro radioeléctrico, que conlleva la limitación del

ejercicio de la libertad de expresión para algunos sectores de la población, es principalmente consecuencia de la legislación vigente sobre radio y televisión, la cual es escueta y poco clara al regular el acceso a los medios de comunicación radiodifusiva.

3. **ESTADO DE LA CUESTIÓN.** El estado de la cuestión es un texto académico que expone sistemáticamente los avances existentes acerca de un tema o un problema de investigación.

Debe contener:

- a. Una breve presentación del tema, por ejemplo: si nuestro tema de investigación es consecuencias psicosociales de la violencia política en el Perú luego de la captura de Abimael Guzmán, para contextualizar el tema podría ser de utilidad mencionar datos como los siguientes:

“La violencia política en Perú se desató en mayo de 1980, a partir de la iniciativa y accionar de un grupo terrorista llamado Sendero Luminoso; este grupo declaró la guerra al Estado, una guerra que duró más de una década y que tuvo presencia en muchas partes del territorio nacional; si bien comenzó en Ayacucho, el alcance del accionar de Sendero Luminoso se hizo sentir en varios departamentos de la sierra central, en la selva y en la costa. En setiembre de 1992, el principal líder de esta agrupación, Abimael Guzmán, fue capturado en una casa en Lima, a partir de ese momento, el curso de las acciones de Sendero Luminoso cambió, se dieron rupturas al interior del “partido” y poco a poco fueron capturados varios de sus principales dirigentes”.

- b. La exposición organizada y sistemática de las opiniones de los autores que han intentado responder a nuestro problema de investigación.

Se trata, pues, de presentar de manera ordenada las respuestas que cada uno de nuestros autores ha dado, directa o indirectamente a nuestro problema de investigación.

Ejemplo: Uno de los autores en los que hemos basado esta investigación es Carlos Iván Degregori. Este autor es un prestigioso antropólogo que fue comisionado de la CVR y que es investigador del Instituto de Estudios Peruanos (IEP), así como profesor en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Tiene diversas publicaciones sobre temas relacionados con Sendero Luminoso y es referido y citado en muchas otras fuentes, por lo que es razonable considerar que se trata de un reconocido especialista en nuestro tema. La información para presentar a nuestros autores puede obtenerse de sus libros o de Internet o de otras fuentes.

- c. Cierre de la exposición: en esta parte final del texto, debemos incluir, una síntesis de las opiniones de los autores, problemas de investigación que se deriven.

Ejemplo.

Como hemos mencionado con anterioridad, las experiencias en la investigación de historia ambiental en Costa Rica no han sido muchas hasta el momento. Algunos documentos sobre temas específicos han sido escritos desde el punto de vista de la geografía histórica. Entre ellos podemos mencionar el artículo de Granados, que se refiere al impacto ambiental del cultivo del café.² Este tema fue profundizado en la tesis para optar por el grado de Máster en Historia de Gladys Rojas: "El impacto ambiental de la caficultura en la cuenca del Río Virilla. (1840 -1955)", trabajo pionero en su género, pues Rojas se interesa ya específicamente por la historia ambiental

² Carlos Granados, “El impacto ambiental del café en la historia costarricense”, *Revista Digital Diálogos*, Escuela de Historia, Universidad de Costa Rica. Vol. 4. No. 2. 1994. <http://historia.fcs.ucr.ac.cr/articulos/2003/impactoambiental-cafe.htm>

como respaldo teórico metodológico.³

En términos más amplios, se han publicado numerosas obras sobre el impacto del café en la vida nacional, que se refieren a los cambios en el sistema de tenencia de la tierra, a las modificaciones en la tecnología agrícola y otros temas que, si bien están relacionados con el ambiente, no fueron escritos utilizando la teoría sobre la historia ambiental. Entre ellos destacan los trabajos de Hall, importantes aportes desde de la geografía histórica y los de Gudmundson desde la historia.⁴ Asimismo existen diversos estudios sobre el impacto de la producción bananera en el territorio costarricense, tanto desde la historia agraria, como desde el enfoque social⁵

Específicamente sobre la historia de Quepos, existe una monografía escrita por Largaespada Morales, que a la manera más tradicional hace una revisión de muy diversos aspectos relacionados con este Cantón, desde la ubicación geográfica, flora y fauna, pasando por la historia precolombina, hasta la colonización y posterior ocupación de las compañías bananeras.⁶ Dado que la obra, realizada gracias al apoyo del Instituto de Fomento y Asesoría Municipal, no tiene referencias bibliográficas ni notas o comentarios, no es posible valorar la validez de los datos que presenta, sin embargo la revisión de esta monografía puede dar luces—o puntos de partida para la revisión de fuentes primarias—sobre algunos aspectos de la historia de esta importante región del país.

Finalmente, existen diversas publicaciones sobre el tema de los Parques Nacionales de Costa Rica que no incluimos en esta reseña pues se refieren a aspectos de la geografía y de la biología de los parques, o bien tienen un enfoque turístico y muestran a través de fotografías el patrimonio natural del país, pero no hacen referencia a los aspectos históricos en los cuales se centra esta investigación.⁷

4. **METODOLOGÍA Y FUENTES.** Es la forma en la que se llevará a cabo la investigación. Los métodos, técnicas y fuentes que se van a utilizar para alcanzar los objetivos planteados.

Ejemplo. Tesis “El Nacimiento de un Parque Nacional: Historia del Parque Nacional Manuel Antonio 1972-2006”

Esta investigación se basó en distintas fuentes primarias, entre ellas los artículos de periódicos, para conocer el discurso que manejaba la prensa sobre la conservación y la creación de parques

³ Gladys Rojas. *El impacto ambiental de la caficultura en la Cuenca del Río Virilla (1840-1955)*. Tesis para optar por el grado de Maestría en Historia. Universidad de Costa Rica, 1998.

⁴ Carolyn Hall, *Costa Rica: una interpretación geográfica con perspectiva histórica*. San José: Editorial Costa Rica, 1983) y *El café y el desarrollo histórico-geográfico de Costa Rica*. San José: Editorial Costa Rica, 1991; Lowell Gudmundson, *Costa Rica antes del café*. 1ª edición. San José, Editorial Costa Rica, 1990.

⁵ Algunos de los autores que estudian problemas ambientales relacionados con el banano se citan en la bibliografía estudiada. Por ejemplo: Steve Marquardt, Green Havoc: Panama Disease, Environmental Change, and Labor Process in the: Central American Banana Industry. *The American Historical Review* 106.1 (2001): 72 pars. 6 Aug. 2006 <http://www.historycooperative.org/journals/ahr/106.1/ah000049.html>.

⁶ Solmar Largaespada M, *Monografía del Cantón de Aguirre*. San José, IFAM. 1976.

⁷ Algunos de los libros más conocidos son: Ministerio de Agricultura y Ganadería. *Los Parques Nacionales de Costa Rica*. Madrid. INCAFO, 1978. Ministerio de Recursos Naturales Energía y Minas. *Parques nacionales y áreas afines de Costa Rica*. San José, Costa Rica.1988. Bermúdez Acuña, Fernando y Yadira Mena Araya, (Compiladores). *Los Parques Nacionales de Costa Rica*. San José, C.R. Oficina de Planificación y Servicios Técnicos, Servicio de Parques Nacionales M. 1992. Mario A. Boza et al. *Costa Rica, parques nacionales/Costa Rica national parks*. - 3. ed. Costa Rica. INCAFO, 2005; entre otros.

nacionales. Además, la prensa presentaba a los distintos actores sociales que participaron en el proceso de creación del Parque y se refería también a los conflictos entre dichos actores y la posición de las entidades gubernamentales, entre otros. Asimismo se analizaron las Actas Municipales en las que se discutían temas relacionados. Se revisaron las leyes y decretos que se refieren a la creación y modificación del PNMA y las Actas de la Asamblea Legislativa en las que se discutió esa normativa. Igualmente, se realizaron entrevistas a algunos de los protagonistas de la lucha pro-parque.

Para desarrollar esta investigación fue fundamental el uso de la metodología cualitativa, la cual se refiere a la investigación que produce datos descriptivos. Una de las técnicas cualitativas aplicada en este estudio es el análisis del discurso, el cual incluye diversas ramas como la lingüística del texto, la gramática del texto y otros enfoques del discurso. De esta forma hemos identificado los principales argumentos, los valores positivos o negativos que se asignaban a ciertos recursos o situaciones, y las expectativas que expresan.

Además de indagar en las experiencias de los protagonistas en la creación del parque, nos planteamos en los objetivos la necesidad de determinar el papel desempeñado por la municipalidad en el proceso, para lo cual se han analizado las actas y la correspondencia municipales de ese período, aplicándoles el método de análisis del discurso.

5. **CITAS TEXTUALES O MENCIONES EN EL TEXTO EN FORMATO CHICAGO.** Al citar en el texto se debe utilizar el siguiente formato entre paréntesis (Apellido del autor, año de publicación, página de la cita)

6. **BIBLIOGRAFÍA EN CHICAGO.** La bibliografía sigue el siguiente formato: Apellido del autor, Nombre del Autor. Año de publicación. *Título escrito en letra cursiva*. Lugar de publicación: editorial.

Ejemplo 1. Texto titulado "El Partido Acción Nacional: la larga marcha, 1939-1994" de la autora Soledad Loaeza. Publicado por el Fondo de Cultura Económica, en México, 1999. Se utilizó una frase de la página 560.

La cita en el texto sería: (Loaeza, 1999, 560)

La bibliografía sería: Loaeza, Soledad. 1999. *El Partido Acción Nacional: la larga marcha, 1939-1994*. México: Fondo de Cultura Económica.

Ejemplo 2. Texto titulado "Gramática segura" del autor Santiago Segura. Publicado en Bilbao por la Universidad de Deusto, en el año 2012. Se utilizó la página 20.

La cita en el texto sería: (Segura, 2012, 20)

La bibliografía sería: Segura, Santiago. 2012. *Gramática segura*. Bilbao: Universidad de Deusto.