

Universidad de Costa Rica
Facultad de Ciencias Sociales
Escuela de Historia

Profesora: Sofía Vindas Solano

Horario de atención: con cita previa.

Email: sofia.vindas@ucr.ac.cr



SR-0003: Seminario de Realidad Nacional Patrimonio Cultural I

Grupo 06 II-2017 / 2 créditos / 6 horas Miércoles 9:00 a.m – 10:50 a.m. Aula 501 CS

Oficina: D4P4, cuarto piso CS **Horario de atención:** Miércoles 1-2pm, con cita previa

I. Presentación

El Seminario de Realidad Nacional 1: Patrimonio Cultural, introduce a los y las estudiantes en la reflexión sobre la importancia de la diversidad e identidad culturales en Costa Rica, y su incidencia en la realidad nacional. El curso plantea el conocimiento, rescate y valorización del patrimonio cultural, como la forma en que los distintos grupos sociales han elaborado su propia identidad a través de la experiencia histórica en el espacio geográfico costarricense. El objetivo de este seminario es que las y los estudiantes se reconozcan como parte de una realidad cultural diversa, que la comprendan, aprecien y que cumplan la función primordial en su valorización y mantenimiento. Además, el curso pretende rescatar la participación activa del estudiante, y su conocimiento de las opciones que le permitan una formación y desarrollo más integral dentro de su campo de estudio. El Seminario pone especial énfasis en el trabajo y la reflexión interdisciplinaria.

II. Objetivos Generales

- Conocer y estudiar la diversidad cultural de Costa Rica y su importancia.
- Fomentar el rescate y preservación del patrimonio cultural.
- Propiciar la reflexión sobre los aportes de las diferentes disciplinas al conocimiento y promoción del patrimonio cultural costarricense.

III. Objetivos específicos

- Reflexionar acerca de la diversidad e identidad culturales en Costa Rica.
- Conocer algunos de los trabajos académicos en investigación y sus bases teórico-metodológicas.
- Vincular el proceso educativo universitario a la realidad nacional mediante trabajos de análisis interdisciplinarios.

IV. Competencias

Las y los estudiantes deberán aplicar los conocimientos aprendidos en el desarrollo de investigaciones bibliográficas, en el análisis de algunas fuentes primarias seleccionadas y en la reseña de libros específicos, en los que se dará énfasis al análisis de las fuentes, los métodos y las teorías/marcos conceptuales utilizados por los autores, así como si la obra bajo análisis desarrolla una perspectiva comparativa. Además, harán trabajos de investigación con base en fuentes primarias y secundarias con relación a procesos de patrimonio cultural nacional, a partir de una propuesta de investigación que presentará cada quién a su profesor. Deben tenerse en cuenta las implicaciones negativas del plagio y por tanto, cada uno deberá evitarlo utilizando de forma coherente y sistemática el sistema de referencia estándar utilizado en trabajos históricos o en las Ciencias Sociales (Chicago).

En la investigación, los(as) estudiantes deberán:

- a) Conocer la diferencia entre tema y problema.
- b) Realizar la justificación en términos históricos.
- c) Conocer cómo se delimita el problema en las dimensiones temporal y espacial.
- d) Diferenciar entre los objetivos generales y específicos.
- e) Conocer cómo se formula una hipótesis.
- f) Rastrear las fuentes necesarias para su trabajo en bibliotecas, archivos, repositorios digitales o el trabajo de campo.
- g) Elaborar un estado de la cuestión sobre el tema y el contexto histórico, a la vez que comprende los conceptos básicos que usará en la investigación histórica.
- h) Diferenciar entre las fuentes primarias y secundarias.
- i) Conocer la aplicación del aparato de erudición.

V. Metodología

Este es un curso en donde el trabajo en equipo entre la profesora y los alumnos es fundamental. Durante las clases, se discutirá con las y los estudiantes sobre los conceptos, los enfoques, las hipótesis, los métodos, las fuentes y los actores sociales de las lecturas asignadas. Asimismo, combinará la discusión en la clase con la presentación de recursos multimedia. También se contará con la participación de expositores invitados y la visita a instituciones, organizaciones o lugares seleccionados por la profesora.

A. Reporte de lecturas: (Corresponde al rubro presentación de informes de lectura)

Las lecturas deben ser realizadas por todos los estudiantes. La profesora seleccionará al azar los alumnos semanalmente para que compartan con la clase sus informes y comentarios sobre las lecturas. Sus respuestas serán consideradas en la calificación de participación en clase. Asimismo, cada estudiante deberá preparar un

reporte sobre las lecturas marcadas con un asterisco (*). Sobre las lecturas se harán dos actividades:

1. Todos y todas harán un análisis crítico de las lecturas marcadas con un asterisco (*). Este reporte será 1500 palabras y será presentado de manera digital por medio del sitio de Mediación Virtual en la fecha señalada en el cronograma. En dicho informe debe argumentarse y estar estructurado de la siguiente: A. Cuál es el objetivo del artículo y la tesis principal del autor/a B. Qué fuentes utiliza el autor/a C. Cuáles son los aportes y deficiencias de la lectura. Estos reportes serán la base para la discusión semanal en clases.

B. Presentación de noticias:

A partir de la semana 5 los estudiantes (los grupos creados en la segunda semana de clases) traerán 1 noticia la cuál se analizará con mínimo 2 fuentes académicas para el reporte y la discusión en clase. Se traerá una fotocopia para compartir con los compañeros y generar un debate. Serán **noticias relevantes sobre patrimonio en Costa Rica**, que brinde testimonio sobre problemas y debates en torno al patrimonio cultural costarricense. Los estudiantes presentaran el día de la clase mediante el sitio de mediación virtual, un reporte de la noticia que debe tomar responder los siguientes aspectos. Tanto la noticia como la bibliografía de apoyo debe ser consultada y aprobada por la profesora.

- a. Presentación de la noticia: breve síntesis.
- b. ¿De qué objeto o bien patrimonial se trata? ¿Cuándo se comenzó a practicar la actividad, tradición, cuando se creó la obra?
- c. ¿Cuál fue el propósito original de esta obra/actividad?
- d. ¿Quiénes fueron las personas encargadas de construir la obra y mantenerla en la actualidad? ¿Qué sectores de la población participan en esta actividad?
- e. ¿En la actualidad se le está dando el uso/significado para el que se pensó?
- f. ¿Qué impacto ha generado esta obra/actividad en la comunidad? Justifique.
- g. Bibliografía utilizada

C. Giras obligatorias:

En las fechas designadas se realizarán giras de carácter histórico, arqueológico y/o arquitectónico. Dichas giras procurarán expandir los conocimientos sobre patrimonio cultural adquiridos por los(as) estudiantes durante la clase e introducirlos en la aplicación de los mismos en un trabajo de campo. A la semana siguiente, las y los estudiantes deberán presentar un informe impreso sobre los temas tratados en la gira, de 1 página de extensión. No se recibirán informes en fechas distintas a las indicadas.

Las fechas de las giras son para el II semestre: 1. 31 de Agosto : Gira MAC , 2. 28 de Septiembre: Gira arquitectónica con Alejandro Bonilla, 3. 19 de Octubre: Gira al

Museo de Jade, 4. Reporte Prohibido Bailar Swing. 5. 2 de Noviembre: Gira final Finca 6 (estarán sujetas a cambios, la profesora lo comunicará con antelación)

D. Trabajo de investigación

Al final del curso, cada grupo expondrá un trabajo de investigación acerca de un tema específico en el que se encuentre insertado la problemática del curso. Los grupos discutirán con el profesor la viabilidad de su tema de investigación durante las primeras 3 semanas del curso. Es obligatorio que el tema de investigación contemple el trabajo de campo, es decir entrevistas por ejemplo. **En la semana 3 se hará la discusión y aprobación de los temas de investigación. En la semana 6, cada grupo entregará su proyecto de investigación** en forma impresa de máximo 2000 palabras de extensión que incluya lo siguiente:

- 1) Tema y problema.
- 2) Justificación.
- 3) Delimitación espacial y temporal.
- 4) Objetivos (Generales y específicos): Mínimo 1 objetivo general y dos específicos.
- 5) Hipótesis
- 6) Estado de la cuestión (contexto histórico y temático): Mínimo 10 referencias bibliográficas.
- 7) Fuentes y estrategia metodológica.
- 8) Plan de capítulos.

El avance se entregará en la semana 10. El trabajo final de investigación debe incluir los siguientes apartados:

- 1) Portada
- 2) Índice
- 3) Introducción (Conformada por el proyecto de investigación).
- 4) Cuerpo del trabajo (debidamente estructurado con base en el plan de capítulos aceptado).
- 5) Conclusiones y alcances de la investigación.
- 6) Bibliografía.
- 7) Anexos (productos de investigación del trabajo de campo).

La extensión global del trabajo final será de máximo 6000 palabras. En las últimas semanas de clase cada grupo deberá exponer a sus compañeros y profesor los resultados del trabajo de investigación. La exposición debe ser creativa, utilizando los recursos que ayuden a producir una actividad dinámica. La duración máxima de la exposición será de 30 minutos y en caso de que el grupo utilice PowerPoint, no se aceptarán más de 10 diapositivas y se prohíbe terminantemente que estén cargadas de texto. Se recomienda la utilización de imágenes, animaciones, gráficos, cuadros u otro material multimedia, que se acompañe de pocas líneas de texto a manera de guías. El

grupo que no siga estas recomendaciones, se le penalizará con -5% de la nota final del trabajo de investigación. Todos los trabajos e informes de este curso deberán ser presentados siguiendo los siguientes lineamientos formales: en letra Times New Roman, tamaño 12 con interlineado de 1,5 y utilizar las normas de citación del Sistema Chicago. Cualquier tipo de trabajo en el que se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y al o la estudiante (o grupo) se le seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil.

VI. Evaluación

- | | |
|--|-----|
| 1) Presentación de informes de lectura (5, individual) | 20% |
| 2) Presentación de noticias (grupal) (5% reporte, 5% actividad en clase) | 10% |
| 3) Participación y asistencia semanal | 15% |
| 4) Reportes de giras, actividades especiales o invitados (3 total)
(*10% Gira larga, 5% Gira Biblioteca Nacional, 5% Gira Museo Jade) | 20% |
| 5) Proyecto de investigación: | 8% |
| 6) Trabajo final y exposición: (20% el TF y 7% la exposición) | 27% |

VII. Contenidos, cronograma y lecturas semanales

Fecha y semana	Tema	Lecturas y actividades
09 Agosto	Tema 1: Introducción al curso	Presentación de los estudiantes y de la profesora. Creación de grupos de trabajo. Presentación del programa del curso, organización del trabajo y atención de dudas y recomendaciones. Presentación de los Seminarios de realidad nacional y su función en la formación de los estudiantes de la UCR
2/ 16 Agosto	Tema 2: Sociedad, Cultura, identidad y patrimonio cultural Creación de grupos y designación de fechas de noticia	<p>1. Collazos, Marisol. "La cultura y el proceso de socialización", pp. 1-10. http://www.marisolcollazos.es/Sociologia-complemento/pdf/SOC04.pdf</p> <p>2. *Néstor García Canclini. "Los usos sociales del patrimonio cultural" en: <i>Patrimonio etnológico, nuevas perspectivas de estudio</i>. Encarnación Aguilar Criado (Andalucía, España: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1999): 16-33. http://ciudadespatrimonio.mx/descargables/Los-usos-sociales-del-patrimonio-cultural.pdf</p> <p>3. UNESCO. <i>Convención sobre la protección del patrimonio natural y cultural</i> 1972. http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf (Trabajo en clase con lecturas)</p>

Nota: Hasta este día se permitirá hacer sugerencias sobre la estructura del curso.

3/ 23 Agosto	Tema 2: La construcción de la identidad nacional	<p>1. *Iván Molina Jiménez. <i>Costarricense por dicha. Identidad nacional y cambio cultural en Costa Rica durante los siglos XIX y XX</i>. 1ª ed. (San José, Costa Rica: EUCR, 2005).</p> <p>2. Murillo Carmen. La identidad costarricense ante la diversidad ¿un reto posible? En: Revista de Historia NO. 40, julio-diciembre de 1999. Págs.:159-173. http://revistahistoria.historia.ucr.ac.cr/Numeros%20Anteriores/Vol.%2040/Art.%201%20Vol.%2040.pdf</p> <p>Visita al Museo Nacional: Intro a la historia de CR.</p>
4/ 30 Agosto	Tema 3: La función social y la protección del patrimonio cultural: Los museos y su función	<p>1. Chang Vargas, Giselle, “Patrimonio cultural: bienes materiales e intangibles que nos identifican”. En: <i>Patrimonio cultural: diversidad en nuestra creación y herencia</i>. San José, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, 2004, pp. 13-42. En: http://www.patrimonio.go.cr/biblioteca_digital/publicaciones/2010/patrimonio_cultural_02.pdf</p> <p>3. Giménez, Gilberto, “La cultura como identidad y la identidad como cultura”, pp. 1-27. En: http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf</p> <p>Definición de temas de investigación y trabajo en clase sobre técnicas de investigación.</p>
5/ 6 Septiembre	Tema 4: Manifestaciones del patrimonio cultural: patrimonio material e inmaterial y su conservación.	<p>1. UNESCO. <i>¿Qué es patrimonio inmaterial?</i> En: http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf</p> <p>3. *Badilla Patricia. “Quehacer Histórico y responsabilidad social en el tiempo presente”. <i>Revista de Historia</i>, No. 48 (Julio-Diciembre 2003). 27-42. http://revistahistoria.historia.ucr.ac.cr/Numeros%20Anteriores/Vol.48/Art.2%20Vol.%2048.pdf</p> <p>Taller con grupo Fólcklor UCR ver cuadro aparte con info del taller.</p>
6/ 13 Septiembre	Tema 5: Manifestaciones del patrimonio cultural, patrimonio musical Entrega de los proyectos de investigación	<p>1. Vargas Cullel, María Clara. “De rituales y festividades: música colonial en la provincia de Costarrica”. <i>Revista de Historia</i>, No. 57-58 (enero-diciembre 2008): 109-234. En: http://revistahistoria.historia.ucr.ac.cr/Numeros%20Anteriores/57-58/05-%20de%20rituales.pdf</p> <p>2. *Zúñiga Mario. “ERA TAN LINDA COSTA RICA...”: NACIONALISMO IDÍLICO Y CULTURA JUVENIL EN “EL GUATO”. <i>Reflexiones</i>, vol. 84, núm. 2, 2005, pp. 39-49. http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/reflexiones/article/view/11420</p> <p>Gira a Archivo Musical de la UCR</p>

<p>7/ 20 Septiembre</p>	<p>Tema 6: Patrimonio cultural: danza, lengua, literatura</p>	<p>1. Sancho Leonardo. "El patrimonio literario de los Archivos (Hacia un bosquejo de la literatura colonial en Costa Rica)". <i>Revista Herencia</i> Vol. 21 (2), 7-16, 2008. http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/10057</p> <p>2. Anita Herzfeld. El multilingüismo y la identidad de los afro-limonenses de Costa Rica. <i>Revista Javeriana</i>. Vol. 7, Núm. 15 (2003) En: http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/memoysociedad/article/view/7789</p> <p><u>VISITA A LA BIBLIOTECA NACIONAL: patrimonio documental, historia, retos y problemas.</u></p>
<p>8/ 27 Septiembre</p>	<p>Tema 6: Patrimonio arquitectónico</p>	<p>1. Dobles Cecilia y González Fernando. Comisión Nacional para la Salvaguarda del Patrimonio Intangible: desafíos en la revitalización del patrimonio costarricense. <i>Cuadernos de Antropología</i> No. 19, págs.: 223-220. 2009. http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/antropologia/article/viewFile/7216/6900</p> <p>2. UNESCO. Convención para la salvaguarda del patrimonio inmaterial 2003 http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf</p> <p>Presentación noticias</p> <p>Entrega reporte Biblioteca Nacional</p>
<p>9 / 04 Octubre</p>	<p>Tema 7: Patrimonio intangible</p>	<p>Clase para el Sábado 07 de Octubre</p> <p>Taller con grupo Fólcklor UCR ver cuadro aparte con info del taller.</p>
<p>10/ 11 Octubre</p>	<p>Tema 8: Patrimonio cultural: cultura popular</p>	<p>1. Rojas, Miguel, "El gallo pinto. Arte culinario costarricense". <i>Revista Herencia</i>, 1: 21 (2008), 69-80. http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/viewFile/10051/9453</p> <p>2. Grafitica: gráfica popular costarricense / Sussy Vargas, Carolina Goodfellow. www.graffitica.com</p> <p>Presentación noticias</p> <p>Invitada Sus Vargas Veritas proyecto foto popular: http://www.experimenta.es/blog/luis-fernando-quiros/sussy-vargas-y-caro-goodfellow-graffitica-4983/</p>

11/ 18 Octubre	Tema 9: Patrimonio Arqueológico	<p>1. * Arias Quirós Ana Cecilia, Camacho Pérez Ana María, “A Treinta años de la Ley de Patrimonio Arqueológico Nacional, Ley N° 6703”. Costa Rica. En: <i>La Conservación del patrimonio cultural en Costa Rica</i>. Esempli di architettura, no.15, ARACNE editrice S.r.l.Roma, 2013.Págs: 135-162. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5239032</p> <p>2. Ley de Protección del Patrimonio Arqueológico. En: http://www.cne.go.cr/cedo_dvd5/files/flash_content/pdf/spa/doc388/doc388-contenido.pdf</p> <p>Gira Museo de Jade</p>
12/ 25 Octubre	Tema 9: Inventarios culturales	<p>1. De Carli, Georgina y Tsagaraki, Cristina. Un Inventario de Bienes Culturales: ¿por qué y para quién? San José, Fundación ILAM. 2006. En: http://www.ilam.org/ILAMDOC/IBC-porqueYparaquien.pdf</p> <p>Presentación noticias</p> <p>Entrega Reporte Museo de Jade</p>
13/ 1 Noviembre	Patrimonio arquitectónico	<p>1. Arias Quirós, Ana Cecilia y Bozzoli Vargas, María Eugenia, “La conservación del patrimonio histórico-arquitectónico: ¿Un sueño imposible?” Revista <i>Herencia</i> 1 y 2: 24 (2011), pp. 99-111. http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/1441/1458</p> <p>2. Luko Hilje Quirós. “El Valle de Orosí, explorado por Alexander von Frantzius”. Revista <i>Comunicación</i>, Vol. 7, N° 1 (Enero-Julio 2008): 80-103. En: http://tecdigital.tec.ac.cr/servicios/ojs/index.php/comunicacion/article/viewFile/910/821</p> <p>Gira arquitectónica con Alejandro Bonilla</p>
14 / 8 Noviembre	Fin de semana 11 y 12 Noviembre	<u>Gira larga al Monumento el Farallón y Ecomuseo de las minas de Abangares. (Asistir y presentar reporte corresponde a un 10% del rubro de giras)</u>
15/ 15 Noviembre		Exposición de trabajos finales grupales Entrega de trabajos de investigación
16/ 22 Noviembre		Exposición de trabajos finales grupales Entrega informe Gira larga.

VIII.Orientaciones básicas para realizar un informe crítico de lecturas:

- 1) Haga una breve biografía del autor.
- 2) Describa brevemente la temática de que trata la obra. Para ello tome en cuenta el título del trabajo y el de sus respectivos capítulos.
- 3) Identificación de las principales tesis o hipótesis del autor.
- 4) Crítica de las fuentes utilizadas por el autor.
- 5) Aciertos y lagunas de la exposición del autor.

IX: Anexo: breve guía de investigación con ejemplos

1. **PROBLEMA:** Es la pregunta que se pretende contestar con la investigación. El tema que se va a investigar. No necesariamente debe estar redactada en forma de pregunta.
2. **HIPOTESIS.** Es la respuesta provisional a la interrogante que nos planteamos en el problema.

Ejemplo.

Tesis sobre libertad de expresión y medios de comunicación

Problema: La posibilidad de participar en los medios de comunicación de radiodifusión ha sido en general reconocida únicamente para un pequeño grupo de personas o empresas, lo cual ha causado un claro menoscabo en el ejercicio del derecho a la libertad de expresión tanto en su dimensión individual (el derecho a expresar y comunicar ideas y opiniones), como en su dimensión colectiva (el derecho del público de recibir información diversa y plural).

Hipótesis: La mala distribución del espectro radioeléctrico, que conlleva la limitación del ejercicio de la libertad de expresión para algunos sectores de la población, es principalmente consecuencia de la legislación vigente sobre radio y televisión, la cual es escueta y poco clara al regular el acceso a los medios de comunicación radiodifusiva.

3. **ESTADO DE LA CUESTIÓN.** El estado de la cuestión es un texto académico que expone sistemáticamente los avances existentes acerca de un tema o un problema de investigación.

Debe contener:

- a. Una breve presentación del tema, por ejemplo: si nuestro tema de investigación es consecuencias psicosociales de la violencia política en el Perú luego de la captura de Abimael Guzmán, para contextualizar el tema podría ser de utilidad mencionar datos como los siguientes:

“La violencia política en Perú se desató en mayo de 1980, a partir de la iniciativa y accionar de un grupo terrorista llamado Sendero Luminoso; este grupo declaró la guerra al Estado, una guerra que duró más de una década y que tuvo presencia en muchas partes del territorio nacional; si bien comenzó en Ayacucho, el alcance del accionar de Sendero Luminoso se hizo sentir en varios departamentos de la sierra central, en la selva y en la costa. En setiembre de 1992, el principal líder de esta agrupación, Abimael Guzmán, fue capturado en una casa en Lima, a partir de ese momento, el curso de las acciones de Sendero Luminoso cambió, se dieron rupturas al interior del “partido” y poco a poco fueron capturados varios de sus principales dirigentes”.

- b. La exposición organizada y sistemática de las opiniones de los autores que han intentado responder a nuestro problema de investigación.

Se trata, pues, de presentar de manera ordenada las respuestas que cada uno de nuestros autores ha dado, directa o indirectamente a nuestro problema de investigación.

Ejemplo: Uno de los autores en los que hemos basado esta investigación es Carlos Iván Degregori. Este autor es un prestigioso antropólogo que fue

comisionado de la CVR y que es investigador del Instituto de Estudios Peruanos (IEP), así como profesor en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Tiene diversas publicaciones sobre temas relacionados con Sendero Luminoso y es referido y citado en muchas otras fuentes, por lo que es razonable considerar que se trata de un reconocido especialista en nuestro tema. La información para presentar a nuestros autores puede obtenerse de sus libros o de Internet o de otras fuentes.

- c. Cierre de la exposición: en esta parte final del texto, debemos incluir, una síntesis de las opiniones de los autores, problemas de investigación que se deriven.

Ejemplo.

Como hemos mencionado con anterioridad, las experiencias en la investigación de historia ambiental en Costa Rica no han sido muchas hasta el momento. Algunos documentos sobre temas específicos han sido escritos desde el punto de vista de la geografía histórica. Entre ellos podemos mencionar el artículo de Granados, que se refiere al impacto ambiental del cultivo del café.¹ Este tema fue profundizado en la tesis para optar por el grado de Máster en Historia de Gladys Rojas: "El impacto ambiental de la caficultura en la cuenca del Río Virilla. (1840 -1955)", trabajo pionero en su género, pues Rojas se interesa ya específicamente por la historia ambiental como respaldo teórico metodológico.²

En términos más amplios, se han publicado numerosas obras sobre el impacto del café en la vida nacional, que se refieren a los cambios en el sistema de tenencia de la tierra, a las modificaciones en la tecnología agrícola y otros temas que, si bien están relacionados con el ambiente, no fueron escritos utilizando la teoría sobre la historia ambiental. Entre ellos destacan los trabajos de Hall, importantes aportes desde de la geografía histórica y los de Gudmundson desde la historia.³ Asimismo existen diversos estudios sobre el impacto de la producción bananera en el territorio costarricense, tanto desde la historia agraria, como desde el enfoque social.⁴

Específicamente sobre la historia de Quepos, existe una monografía escrita por Largaespada Morales, que a la manera más tradicional hace una revisión de muy diversos aspectos relacionados con este Cantón, desde la ubicación geográfica, flora y fauna, pasando por la historia precolombina, hasta la

¹ Carlos Granados, "El impacto ambiental del café en la historia costarricense", *Revista Digital Diálogos*, Escuela de Historia, Universidad de Costa Rica. Vol. 4. No. 2. 1994. <http://historia.fcs.ucr.ac.cr/articulos/2003/impactoambiental-cafe.htm>

² Gladys Rojas. *El impacto ambiental de la caficultura en la Cuenca del Río Virilla (1840-1955)*. Tesis para optar por el grado de Maestría en Historia. Universidad de Costa Rica, 1998.

³ Carolyn Hall, *Costa Rica: una interpretación geográfica con perspectiva histórica*. San José: Editorial Costa Rica, 1983) y *El café y el desarrollo histórico-geográfico de Costa Rica*. San José: Editorial Costa Rica, 1991; Lowell Gudmundson, *Costa Rica antes del café*. 1ª edición. San José, Editorial Costa Rica, 1990.

⁴ Algunos de los autores que estudian problemas ambientales relacionados con el banano se citan en la bibliografía estudiada. Por ejemplo: Steve Marquardt, Green Havoc: Panama Disease, Environmental Change, and Labor Process in the: Central American Banana Industry. *The American Historical Review* 106.1 (2001): 72 pars. 6 Aug. 2006 <http://www.historycooperative.org/journals/ahr/106.1/ah000049.html>.

colonización y posterior ocupación de las compañías bananeras.⁵ Dado que la obra, realizada gracias al apoyo del Instituto de Fomento y Asesoría Municipal, no tiene referencias bibliográficas ni notas o comentarios, no es posible valorar la validez de los datos que presenta, sin embargo la revisión de esta monografía puede dar luces—o puntos de partida para la revisión de fuentes primarias— sobre algunos aspectos de la historia de esta importante región del país.

Finalmente, existen diversas publicaciones sobre el tema de los Parques Nacionales de Costa Rica que no incluimos en esta reseña pues se refieren a aspectos de la geografía y de la biología de los parques, o bien tienen un enfoque turístico y muestran a través de fotografías el patrimonio natural del país, pero no hacen referencia a los aspectos históricos en los cuales se centra esta investigación.⁶

4. **METODOLOGÍA Y FUENTES.** Es la forma en la que se llevará a cabo la investigación. Los métodos, técnicas y fuentes que se van a utilizar para alcanzar los objetivos planteados.

Ejemplo. Tesis “El Nacimiento de un Parque Nacional: Historia del Parque Nacional Manuel Antonio 1972-2006”

Esta investigación se basó en distintas fuentes primarias, entre ellas los artículos de periódicos, para conocer el discurso que manejaba la prensa sobre la conservación y la creación de parques nacionales. Además, la prensa presentaba a los distintos actores sociales que participaron en el proceso de creación del Parque y se refería también a los conflictos entre dichos actores y la posición de las entidades gubernamentales, entre otros. Asimismo se analizaron las Actas Municipales en las que se discutían temas relacionados. Se revisaron las leyes y decretos que se refieren a la creación y modificación del PNMA y las Actas de la Asamblea Legislativa en las que se discutió esa normativa. Igualmente, se realizaron entrevistas a algunos de los protagonistas de la lucha pro-parque.

Para desarrollar esta investigación fue fundamental el uso de la metodología cualitativa, la cual se refiere a la investigación que produce datos descriptivos. Una de las técnicas cualitativas aplicada en este estudio es el análisis del discurso, el cual incluye diversas ramas como la lingüística del texto, la gramática del texto y otros enfoques del discurso. De esta forma hemos identificado los principales argumentos, los valores positivos o negativos que se asignaban a ciertos recursos o situaciones, y las expectativas que expresan.

Además de indagar en las experiencias de los protagonistas en la creación del parque, nos planteamos en los objetivos la necesidad de determinar el papel desempeñado por la municipalidad en el proceso, para lo cual se han analizado las actas y la correspondencia municipales de ese período, aplicándoles el

⁵ Solmar Largaespada M, *Monografía del Cantón de Aguirre*. San José, IFAM. 1976.

⁶ Algunos de los libros más conocidos son: Ministerio de Agricultura y Ganadería. *Los Parques Nacionales de Costa Rica*. Madrid. INCAFO, 1978. Ministerio de Recursos Naturales Energía y Minas. *Parques nacionales y áreas afines de Costa Rica*. San José, Costa Rica. 1988. Bermúdez Acuña, Fernando y Yadira Mena Araya, (Compiladores). *Los Parques Nacionales de Costa Rica*. San José, C.R. Oficina de Planificación y Servicios Técnicos, Servicio de Parques Nacionales M. 1992. Mario A. Boza et al. *Costa Rica, parques nacionales/Costa Rica national parks*. - 3. ed. Costa Rica. INCAFO, 2005; entre otros.

método de análisis del discurso.

5. **CITAS TEXTUALES O MENCIONES EN EL TEXTO EN FORMATO CHICAGO.** Al citar en el texto se debe utilizar el siguiente formato entre paréntesis (Apellido del autor, año de publicación, página de la cita)

6. **BIBLIOGRAFÍA EN CHICAGO.** La bibliografía sigue el siguiente formato: Apellido del autor, Nombre del Autor. Año de publicación. *Título escrito en letra cursiva*. Lugar de publicación: editorial.

Ejemplo 1. Texto titulado "El Partido Acción Nacional: la larga marcha, 1939-1994" de la autora Soledad Loaeza. Publicado por el Fondo de Cultura Económica, en México, 1999. Se utilizó una frase de la página 560.

La cita en el texto sería: (Loaeza, 1999, 560)

La bibliografía sería: Loaeza, Soledad. 1999. *El Partido Acción Nacional: la larga marcha, 1939-1994*. México: Fondo de Cultura Económica.

Ejemplo 2. Texto titulado "Gramática segura" del autor Santiago Segura. Publicado en Bilbao por la Universidad de Deusto, en el año 2012. Se utilizó la página 20.

La cita en el texto sería: (Segura, 2012, 20)

La bibliografía sería: Segura, Santiago. 2012. *Gramática segura*. Bilbao: Universidad de Deusto.