

**Universidad de Costa Rica**  
**Facultad de Ciencias Sociales**  
**Escuela de Historia**

**HA-1019/RP-3405 Seminario de Historia de Costa Rica.**

**Arquitectura, urbanismo y patrimonio.**

**Créditos: 3**

**Grupo 1**

**Horas presenciales: 3 horas**

**II Ciclo 2017**

**Profesor:** Alejandro Bonilla Castro

**Correo:** [alejandro.bonillacastro@ucr.ac.cr](mailto:alejandro.bonillacastro@ucr.ac.cr)

**Grupo 01:** J 10:00 - 13:00, Facultad de Ciencias Sociales

**Horario de atención:** J 8:00 - 10:00 hrs

**Oficina:** D4-P4 Facultad de Ciencias Sociales, Cuarto Piso.

**Modalidad:** Baja Virtual. Este curso se rige bajo la **Resolución VD-9374-2016**.

### **Descripción del curso**

El curso Seminario de Historia de Costa Rica es parte de la oferta de cursos optativos y repertorios del plan de estudios de la Escuela de Historia. El mismo tiene como objetivo esencial presentar un panorama general de la historia de la arquitectura y el urbanismo en Latinoamérica con énfasis en Costa Rica y las estrategias llevadas a cabo por la sociedad para concretar proyectos edilicios y urbanos que conllevan en sí una marca identitaria a nivel nacional o local. Se partirá de una definición de la arquitectura como un acto social, ya que esta tiene la capacidad de transmitir valores, ideologías y ser testimonio material de un contexto histórico; por lo tanto, la arquitectura al tener su propia historicidad, se le puede interpretar a partir del análisis histórico con un enfoque interdisciplinario.

El curso está dividido en tres grandes unidades: la primera de ellas, realiza un recorrido por la historia de la arquitectura de Costa Rica, procurando identificar las tipologías, los lenguajes arquitectónicos, materiales de construcción y actores sociales que intervinieron en su desarrollo entre el siglo XVIII - en el ocaso de la vida colonial - hasta el siglo XXI. La segunda unidad, presta atención al desarrollo del urbanismo como práctica profesional y los actores que impulsaron la creación de modelos urbanos en Latinoamérica y Costa Rica. La tercera y última unidad, analiza la problemática actual en la conservación del patrimonio histórico - arquitectónico y sus consecuencias respecto a la memoria histórica local y/o nacional.

### **Objetivos generales**

1. Estudiar las estrategias sociales, políticas, económicas y culturales desarrolladas por el Estado, autoridades locales, compañías transnacionales y la sociedad civil para materializar por medio de la arquitectura, sus valores, ideologías y memoria en el espacio público y privado costarricense.
2. Analizar la problemática actual del patrimonio histórico cultural de Costa Rica, relacionado con la arquitectura, desde el plano material e inmaterial, para identificar los retos en materia de legislación, conceptos y metodologías de trabajo.

### **Objetivos específicos**

1. Identificar los principales lenguajes arquitectónicos y proyectos urbanos utilizados en Costa Rica a partir del siglo XVIII hasta el siglo XXI.
2. Identificar las estrategias de apropiación aplicados por la sociedad costarricense, las autoridades locales y el Estado de dichos espacios para transmitir de manera visual y tangible su ideología, valores y memoria.

3. Analizar la problemática actual concerniente al patrimonio histórico - arquitectónico en Costa Rica y los efectos que esta trae en la memoria colectiva.
4. Conocer las diversas prácticas de restauración aplicadas, mediante estudios de caso y visitas de campo.

## **Competencias**

Para el Seminario de Historia de Costa Rica: Arquitectura, sociedad y memoria, se procurará que los estudiantes alcancen las siguientes competencias:

1. Comunicar y argumentar en forma oral y escrita en su propia lengua de acuerdo con la terminología y técnicas usuales de la profesión.
2. Promover la creatividad para la investigación, la exposición y la divulgación de los resultados.
3. Desarrollar la capacidad de razonamiento crítico, análisis y síntesis para facilitar el aprendizaje autónomo y la actualización permanente.
4. Incentivar la capacidad de organización, planificación, toma de decisiones y generación de iniciativas para desarrollar el trabajo individual y grupal, disciplinario e interdisciplinario.
5. Conservar y revitalizar el patrimonio histórico y cultural del país con el fin de enriquecer la herencia cultural de la sociedad del futuro.
6. Conocer los procesos de la historia local, regional y nacional para interpretar sus interrelaciones.
7. Investigar los temas y problemas de la historiografía de Costa Rica para comprender que el debate y la investigación histórica se encuentran en permanente construcción.
8. Conocer, participar y contribuir en las actividades socioculturales de la comunidad de la que forma parte para adquirir habilidades sociales de observación, comprensión y relación con los diferentes actores sociales.
9. Visibilizar los diferentes actores sociales y las estructuras de las que forman parte con el fin de ubicar, comprender y explicar sus intereses, valores, capacidades y acciones orientadas a modificar o intervenir el contexto histórico.
10. Definir temas de investigación que contribuyan al conocimiento y debate historiográfico.
11. Formular, organizar y desarrollar proyectos de investigación histórica recurriendo a diversos enfoques y metodologías (cuantitativas y cualitativas).

## **Contenidos generales**

- I. Unidad 1. Historia de la arquitectura en Latinoamérica y Costa Rica.
  - A. Breve introducción a la arquitectura como objeto de estudio para la Historia.
  - B. Lenguajes arquitectónicos en América Latina: de los historicismos a la modernidad apropiada (s. XIX - s. XXI)
  - C. Tipologías urbanas y rurales de la Costa Rica colonial.
  - D. De la herencia colonial al desarrollo del neoclasicismo en Costa Rica durante la década de Juan Rafael Mora (1800-1860).
  - E. Arquitectura e identidad nacional: las Exposiciones Nacionales de Artes Plásticas y el lenguaje neocolonial.
  - F. El Estado de Bienestar y la arquitectura del cambio: el art-decó y el estilo internacional.
  - G. Arquitectura, conflictos sociales y apropiaciones regionales.
- II. Unidad 2: Proyectos urbanos y construcción social de la modernidad en Latinoamérica y Costa Rica.
  - A. Internacionalización de los modelos urbanos.
  - B. Inversión, movilidad y cambio cultural en las “ciudades modelo”.
  - C. Desigualdad y brecha social en las “ciudades modelo”.
  - D. La problemática urbana en Costa Rica.
- III. Unidad 3: Espacio público, arquitectura y memoria.
  - A. La arquitectura y el espacio público como un lugar de la memoria.
  - B. Antecedentes de la intervención del patrimonio histórico - arquitectónico. Técnicas y tratados internacionales.
  - C. La problemática actual del patrimonio histórico - arquitectónico en Costa Rica.

## Temario y calendario de lecturas y actividades

Unidades temáticas	Bibliografía obligatoria y actividades
<p>1ª Semana (10 agosto) Presentación y discusión del programa.</p>	<p>Lectura del programa del curso y presentación de la plataforma Mediación Virtual. Breve presentación de repositorios de información patrimonial. Formación de grupos de trabajo y exposición. Asignación de las prácticas de campo. Aclaración de dudas.</p>
<p>2ª Semana (17 agosto) - Breve introducción a la arquitectura como objeto de estudio para la Historia. Lenguajes arquitectónicos en América Latina: de los historicismos a la modernidad apropiada (s. XIX - s. XXI).</p>	<p>1. Arnaldo Moya Gutiérrez. "Arquitectura e interpretación histórica." <i>Diálogos Revista Electrónica de Historia</i>, Vol. 9, Nº 2 (Agosto 2008 - Febrero 2009): 312-356. 2. Ramón Gutiérrez. "Arquitectura latinoamericana" en <i>Arquitectura latinoamericana en el siglo XX</i>. (Barcelona: Lunwerg Editores, 1998), 118-136.</p>
<p>3ª Semana (24 agosto) - Arquitectura y mitología: las viviendas de los indígenas talamancaños.</p>	<p>3. Alfredo González Chávez y Fernando González Vásquez. <i>La casa cósmica talamancaña y sus simbolismos</i>. 1ª ed, 2ª reimp. (San José, Costa Rica: EUNED, 2008): pp. 21-89.  <b>Actividades:</b> Práctica de campo 1: González y González. <i>La casa cósmica...</i>, pp. 91-161.</p>
<p>4ª Semana (31 agosto) De la herencia colonial a la era independiente (1560 - 1847). - La trama urbana colonial como modelo de control social. - Tipologías y sistemas constructivos. - Historicismos en Europa.</p>	<p>4. Elizabeth Fonseca y Enrique Borascout. "Arquitectura mestiza" en <i>Historia de la arquitectura en Costa Rica</i>, Elizabeth Fonseca y José E. Garnier (ed). 1ª ed. (San José, Costa Rica: Fundación de los Museos del Banco Central de Costa Rica, 1998): pp. 104-150.  <b>Actividades:</b> Práctica de campo 2, 3 y 4 (Neoclásico, Neogótico y Neobarroco): Leland Roth. "Arquitectura del siglo XIX" en <i>Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significados</i>. (Barcelona: Gustavo Gili, 2008): pp. 457-478.</p>
<p>5ª Semana (7 setiembre) Costa Rica republicana: Estado Liberal, cambio y continuidad en la imagen urbana (1848-1870). - Los proyectos neoclásicos durante la década de Mora Porras (Palacio Nacional, Universidad de Santo Tomás, Fábrica Nacional de Licores, Teatro Mora, Seminario). - Infraestructura de servicios - Cambios en los patrones de consumo. - El neoclásico en la ruralidad.</p>	<p>5. Ofelia Sanou y Florencia Quesada. "Herencia, ruptura y nuevas expresiones arquitectónicas (1841-1870)" en <i>Historia de la arquitectura...</i>, pp. 151-185; 207-217. 6. Lissy Villalobos Cubero. "El neoclasicismo llega a la ruralidad nacional en el siglo XIX: El Palacio Municipal de San Ramón." <i>Diálogos, Revista Electrónica de Historia</i>, Volumen especial Región Occidente de Costa Rica (Octubre 2014): pp. 39-65.  <b>Actividades:</b> Práctica de campo 5 (Modernismo) "Roth. "Arquitectura del siglo XIX" en <i>Entender la arquitectura...</i>, 491-499.  <b>Entrega del avance de investigación</b></p>
<p>6ª Semana (14 setiembre) Proyectos urbanos y arquitectura estatal finisecular. La transición al siglo XX. - Viviendas capitalinas de la élite. La brecha social en el espacio público. - Difusión cultural de la arquitectura historicista a principios del siglo XX.  La arquitectura en Costa Rica en el siglo XX. El Estado Benefactor y el movimiento moderno. - Nueva legislación y promoción de las construcciones. - Instituciones de bienestar e imagen moderna.</p>	<p>7. Florencia Quesada, "VI. Imaginarios fotográficos. La euforia del progreso y el "lente" burgués" en <i>La modernización entre cafetales. San José, Costa Rica, 1880-1930</i>. 1ª ed. (San José, Costa Rica: EUCR, 2011): 184-230. 8. Ileana Vives. "Capítulo VI. Una arquitectura para el cambio" en <i>Historia de la arquitectura...</i>, pp. 383-422.  <b>Actividades:</b> Práctica de campo 6 (Art Decó) y 7 (Neocolonial). Josefina Petit de Iguarán. "El art decó. Un estilo premoderno en Maracaibo". <i>Portafolio</i> Vol. 2, Nº 18 (2008): 8-21; Verónica Cremashi. "El estilo neocolonial como modernismo latinoamericano." <i>Arquitecturas del Sur</i>, Vol. XXXII, Nº 45 (2014): 64-75.</p>

<p>7ª Semana. (21 setiembre)</p> <p>Arquitectura y conflictividad social en la Costa Rica del siglo XX:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pobreza y exclusión social.</li> <li>- Los problemas de la vivienda en el Valle Central durante el siglo XX.</li> <li>- Medios de lucha y reivindicaciones sociales.</li> </ul>	<p>9. Rosa Malavassi Aguilar. “La ciudad de San José vista a través de una conciencia. El faltante de vivienda y los problemas de higiene” en “La vivienda de madera de los Barrios Luján - El Cerrito y Barrio Keith (1910-1955). Un análisis histórico de la imagen urbana y la arquitectura habitacional.” Tesis de Maestría Académica en Historia (Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, 2014): pp. 197-220.</p> <p>10. Carlos Izquierdo Vázquez. “¿Y dónde cree usted que podemos los pobres conseguir casa?” Condiciones de vivienda, especulación y crecimiento urbano en el cantón central de San José, Costa Rica. 1953-1970” en <i>Historia de las desigualdades sociales en América Central. Una visión interdisciplinaria siglos XVIII-XXI</i>, Ronny Viales Hurtado y David Díaz Arias (ed.). 1ª ed. (San José, Costa Rica: Vicerrectoría de Investigación - Centro de Investigaciones Históricas de América Central, 2016), 484-513.</p> <p><b>Actividades:</b> Recorrido guiado por Barrio La Cruz y Barrio Luján. San José. Asignación de la primera práctica de campo individual #1.</p> <p><b>Entrega del guión para corto de video.</b></p>
<p>8ª Semana (28 setiembre)</p>	<p><b>Primer Examen Parcial.</b></p>
<p>9ª Semana. (5 octubre)</p> <p>Proyectos urbanos y construcción social de la modernidad en Latinoamérica y Costa Rica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los proyectos urbanos en Latinoamérica. La consolidación del urbanismo como práctica profesional.</li> <li>- Los modelos urbanos como factor de modernidad.</li> </ul>	<p>11. Arturo Almandoz. “Modernización urbanística en América Latina. Luminarias extranjeras y cambios disciplinares 1900-1960.” <i>Iberoamericana</i>, Año 7, Nº 27 (Setiembre 2007): 59-78.</p> <p>12. Alfonso Valenzuela. “Dispositivos de la globalización: la construcción de grandes proyectos urbanos en Ciudad de México.” <i>Eure</i>, Vol. 39, Nº 116 (Enero 2013): 101-118.</p> <p>13. Álvaro Bolaños Palacios. “Las formas urbanas como modelo. La planificación y la urbanización de vivienda como agentes de cambio en la forma del tejido de la ciudad, Bogotá, 1948-2000”. <i>Revista de Arquitectura</i>, Vol. 13 (2011): 23-37.</p>
<p>10ª Semana. (12 octubre)</p> <p>Proyectos urbanos y construcción social de la modernidad en Latinoamérica y Costa Rica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Internacionalización de los modelos urbanos.</li> <li>- Inversión, movilidad y cambio cultural en las “ciudades modelo”.</li> <li>- Desigualdad y brecha social en las “ciudades modelo”.</li> </ul>	<p>14. Fernanda Sánchez y Rosa Moura. “Ciudades-modelo: estrategias convergentes para su difusión internacional.” <i>Revista Eure</i>, Vol. XXXI, Nº 93 (agosto 2005): 21-34.</p> <p>15. Jordi Borja. “Revolución y contrarrevolución en la ciudad global: las expectativas frustradas por la globalización de nuestras ciudades.” <i>Revista Eure</i>, Vol. XXXIII, Nº 100 (diciembre 2007): 35-50.</p> <p>16. Alain Musset. “El mito de la ciudad justa. Una estafa neoliberal.” <i>Bitácora urbano territorial</i>, Nº 25 (octubre 2015), 125-134.</p>
<p>11ª Semana. (19 octubre)</p> <p>Proyectos urbanos y construcción social de la modernidad en Latinoamérica y Costa Rica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los proyectos urbanos en Costa Rica a inicios del siglo XX.</li> </ul>	<p><b>Recorrido urbano por la ciudad de San José. El ensanche de la ciudad.</b></p>
<p>12ª Semana. (26 octubre)</p> <p>Espacio público, arquitectura y memoria. Patrimonio material e inmaterial en Costa Rica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marco jurídico actual sobre la protección del patrimonio material e inmaterial en Costa Rica.</li> <li>- Métodos de trabajo con los portadores del patrimonio cultural inmaterial.</li> </ul>	<p>17. Rosa Malavassi. “El patrimonio como construcción social. Una propuesta para el estudio arquitectónico y urbano desde las representaciones sociales.” <i>Diálogos Revista Electrónica de Historia</i>, Vol. 18, Nº 1 (2017): 249-262.</p> <p>18. Cecilia Dobles Trejos. “Aproximaciones teórico-metodológicas para realizar un inventario de patrimonio inmaterial” en <i>La conservación del patrimonio cultural en Costa Rica</i>, Olimpia Niglio y Mónica Aguilar Bonilla (ed.) (Roma, Italia: ARACNE Editrice, 2013): 351-373.</p> <p>19. Claudio Vargas Arias <i>El patrimonio histórico arquitectónico en Costa Rica y su tutela jurídica</i>. 1ª ed. (San José, Costa Rica: Imprenta Nacional - Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, s.f.): pp. 17-37.</p>

<p>13ª Semana. (2 noviembre) Arquitectura, espacio público y memoria. Estudios de caso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arquitectura como espacio de significación simbólica.</li> <li>- Procesos de omisión y olvido.</li> <li>- Cartas restaura.</li> </ul>	<p>20. Claudia Mandel. "Representaciones de la memoria: La arquitectura como espacio de significación simbólica." <i>Revista Escena</i>, Vol. 32, N° 65 (2009): 7-14</p> <p>21. Alejandro Bonilla Castro. "De Barrio Chino a lugar de la memoria: propuesta de gestión y recuperación del Paseo de los Estudiantes, San José Costa Rica" en <i>Memoria XVIII Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias</i>. (Villa de los Realejos, Tenerife: Fundación CICOP, 2015): pp. 47-55.</p> <p>22. José Enrique Garnier. "La conservación y restauración de edificios históricos. Antecedentes, conceptos y principios." <i>Revista Habitar</i>, N° 25, 1998: 1 - 8.</p> <p><b>Actividades: Entrega del trabajo final.</b></p>
<p>14ª Semana (9 noviembre) Arquitectura, espacio público y memoria. Restauración y conservación de inmuebles.</p>	<p>Recorrido guiado por proceso de restauración activo en Costa Rica. Sitio y hora por confirmar.</p>
<p>15ª Semana (16 noviembre) Espacios de sociabilidad en Costa Rica. Estudios de caso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrimonio cultural material.</li> <li>- Patrimonio cultural inmaterial.</li> </ul>	<p><b>Exposiciones de cortos de video y del trabajo final.</b></p>
<p>16ª Semana (23 noviembre) Espacios de sociabilidad en Costa Rica. Estudios de caso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrimonio cultural material.</li> <li>- Patrimonio cultural inmaterial.</li> </ul>	<p><b>Exposiciones de cortos de video y del trabajo final.</b></p>
<p>17ª Semana (30 noviembre)</p>	<p><b>Segundo examen parcial.</b></p>

## Metodología

Para el desarrollo de las temáticas del curso, los estudiantes deberán desarrollar una serie de prácticas de campo en las cuales se aplicarán ejercicios de identificación, interpretación y análisis socio-históricos de expresiones arquitectónicas y urbanísticas costarricenses. Las instrucciones serán entregadas a los estudiantes por Mediación Virtual. El complemento de estas actividades serán las intervenciones magistrales del profesor y el trabajo en clase con las lecturas obligatorias del curso. Las visitas guiadas que se ofrezcan en el curso, serán calificadas también mediante estas prácticas de campo.

El curso requerirá el desarrollo de una investigación que consiste en el análisis de un espacio de sociabilidad - urbano o rural - en Costa Rica. Este espacio de sociabilidad deberá ser contextualizado históricamente para desentrañar e interpretar el conjunto de valores sociales, económicos, políticos y culturales que le dieron forma, elementos urbanos a su alrededor y el proceso de apropiación por parte de la sociedad. Se sugieren los siguientes espacios:

1. Billares, pulperías, cantinas.
2. Plazas, redondeles.
3. Mercados públicos (se excluyen los supermercados).
4. Estaciones de tren (urbanas o rurales).
5. Salones de baile (populares o modernos).
6. Centros comerciales.

Los estudiantes deberán entregar en la **Semana 5**, un avance de investigación de máximo 5 páginas extensión, que deben contener lo siguiente:

1. Justificación del tema y delimitación temporal y espacial.
2. Objetivos generales (máximo uno) y específicos (mínimo tres).
3. Estado de la cuestión (mínimo siete referencias bibliográficas).
4. Marco conceptual (¿Que se entiende por espacio de sociabilidad? ¿Qué es una tipología urbana o arquitectónica? ¿Qué tipo de lenguajes arquitectónicos se observan? ¿Qué tipo de valores sociales, políticos o culturales posee ese lenguaje arquitectónico? ¿Qué tipo de patrimonio cultural es? ¿Cómo se define ese patrimonio?).

5. Estructura capitular propuesta.
6. Bibliografía.

En la **Semana 7** los estudiantes deben presentar un guión que usarán para un corto de video de cinco minutos de duración, donde detallen lo siguiente:

1. Descripción de la comunidad, grupos o individuos involucrados relacionados con el espacio de sociabilidad.
2. Ubicación geográfica del elemento patrimonial material o inmaterial.
3. Función social y significado cultural que el elemento posee en la actualidad para la comunidad.
4. Lo que los estudiantes consideren oportuno...

En la **Semana 14**, los estudiantes deberán entregar el corto de video de cinco minutos y el informe final de mínimo 8 páginas o un máximo de 12 páginas de extensión (no incluye portada ni bibliografía), que incluya los siguientes apartados:

1. Introducción (síntesis de 3 páginas máximo del contenido del avance de investigación, corregido y ampliado según las observaciones realizadas por el profesor).
2. Desarrollo de capítulos.
3. Consideraciones finales.
4. Bibliografía. **Moodle Mobile**

Las evaluaciones del curso deberán ser entregadas por Mediación Virtual en la fecha indicada por el sistema. **Es obligación del/los estudiante(s) inscribirse en la plataforma y realizar correctamente los envíos.** No se aceptarán trabajos entregados por correo electrónico ni por la vía impresa. Estas evaluaciones además deberán ser entregadas en Word (.docx) y se rebajará un 1% de la nota en caso de no seguirse esta instrucción. Para otros casos, el profesor indicará el formato a entregarse. Solamente se recibirán evaluaciones en un día distinto, previa presentación de una justificación que siga lo establecido por el Reglamento de Régimen Estudiantil (art. 24).

**Nota:** En cada una de las evaluaciones los estudiantes incluirán el aparato erudito, siguiendo el modelo Chicago 16A o APA. En caso de elegir este último, es obligatorio colocar las páginas citadas. De acuerdo con el Reglamento sobre Orden y Disciplina, el plagio se considera una falta grave (art. 3, inciso j). Es responsabilidad del/los estudiante(s) consultar al profesor en caso de no conocer estos sistemas de citación.

## **Evaluación**

Prácticas de campo individuales	30% (15% c/u)
Práctica de campo grupal	10%
Exámenes parciales	40% (20% c/u)
Investigación final	20% (Avance 5% / Guión 2,5% / Corto 5% / Informe 5% / Exposición 2,5%)

## **Formato de los trabajos que se entregarán en el curso:**

- **No incluir portada en ninguno de los casos.** Solamente un encabezado que incluya Universidad, Recinto, Carrera, Nombre(s) completo(s) y carnet del/los estudiante(s).
- Letra: Times New Roman o Arial.
- Tamaño: 12.
- Interlineado: 1,5.
- Alineación: Justificada.