

**Universidad de Costa Rica**  
**Facultad de Ciencias Sociales**  
**Escuela de Historia**  
**Seminario de Historia y Cultura Popular**  
**Segundo semestre de 2017. Sigla: HA-0129; Grupo: 1; Créditos: 3/Aula: 501 CS**  
**Horario: jueves 17-18-19 horas**  
**Profesora: Mariana Campos Vargas**  
**Correos: [cursos.marianaucr@gmail.com](mailto:cursos.marianaucr@gmail.com); [marianacampos.vargas@gmail.com](mailto:marianacampos.vargas@gmail.com)**  
**Horario de atención a estudiantes: miércoles 13-14 horas (Cita previa). Oficina: 411**  
**4 piso Torre E, Escuela de Historia**

## **DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

El objetivo general de este curso es brindar a los estudiantes un panorama general de las principales tendencias de la historia como disciplina en el estudio de las culturas populares, y de otras disciplinas como la antropología; así como de las herramientas metodológicas para acercarse a su estudio. Además, en este curso se discutirá la situación de la cultura popular y de las culturas populares en el proceso de globalización.

Para cumplir con ese propósito, se han seleccionado una serie de lecturas de tipo teórico y metodológico, así como estudios de caso, relacionados con la (s) cultura (es) popular (es) en Costa Rica, en los cuales se estudiará la aplicación de distintos enfoques.

Para un buen aprovechamiento de este curso, se requiere de la participación de los estudiantes, mediante el cumplimiento semanal de la lectura analítica y crítica de los textos seleccionados, su participación en las discusiones en clase, la exposición de lecturas asignadas, así como por medio de la presentación escrita y la exposición de un trabajo de investigación que se inserte dentro de las discusiones sobre cultura popular vistas en clase.

## **OBJETIVOS**

1. Conocer los distintos conceptos, interpretaciones teóricas, metodológicas y los principales debates relacionados con el estudio de la (s) cultura(s) popular (es) tanto desde la historia como desde la antropología.
2. Reconocer la relevancia de los factores culturales en la dinámica histórica.
3. Reconocer la importancia de la relación entre etnia, identidad y cultura para el análisis histórico de los procesos culturales.
4. Analizar la relación entre globalización, identidad y cultura (s) popular (es).
5. Analizar los efectos de las políticas culturales en la (s) cultura (s) popular (es).

## **COMPETENCIAS**

Las competencias generales de la carrera de historia y de los cursos de historia de Costa Rica pueden consultarse en el sitio web de la Escuela de Historia:

<https://escuelahistoria.fcs.ucr.ac.cr/historia/#tab-id-5>

Con respecto a las competencias específicas que se pretende que el estudiante adquiriera en este curso se tienen las siguientes:

- a. Visibilizar los diferentes actores sociales y las estructuras de las que forman parte con el fin de ubicar, comprender y explicar sus intereses, valores y capacidades y acciones orientadas a modificar o intervenir en el contexto histórico.
- b. Definir temas de investigación que contribuyan al conocimiento y debate historiográfico.
- c. Identificar y utilizar adecuadamente los instrumentos de recopilación de la información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.
- d. Formular, organizar y desarrollar proyectos de investigación histórica recurriendo a diferentes enfoques y metodologías (cuantitativas y cualitativas).

## **METODOLOGÍA**

El curso incluirá varias metodologías, a saber:

1. Exposiciones magistrales de la profesora, complementadas con la participación activa de los estudiantes, quienes deberán realizar con antelación las lecturas obligatorias del curso. La discusión grupal de la bibliografía también será otra dinámica en este curso.
2. Se asignará a todos los estudiantes la presentación de algunas de las lecturas obligatorias para exponer en clase. Para la presentación de las lecturas los estudiantes deberán realizar un reporte escrito y su respectiva presentación oral. Los reportes tendrán una extensión máxima de **tres páginas**. Ese informe será entregado al resto de los compañeros, una vez llevada a cabo la exposición. Los aspectos a evaluar en las exposiciones orales son: expresión oral, material utilizado, dominio del tema, orden metodológico y correspondencia con el tiempo asignado.
3. Visita a un centro de exposición y expresión cultural para complementar los temas desarrollados en clase. Una vez llevada a cabo la visita, el estudiante preparará un reporte escrito de **cinco páginas** y expondrá ese resultado en la **semana 5**.
4. Cada estudiante de forma individual tendrá asignada una lectura que refiere a un estudio de caso para Costa Rica. El estudiante deberá hacer un análisis y exposición oral de los contenidos de la misma, considerando los siguientes aspectos: descripción de la temática del trabajo, tipo de fuentes usadas por el autor, análisis teórico-metodológico, aportes y límites del trabajo, conclusiones. Deberá entregar por escrito y exponer ese trabajo en la **semana 12**.
5. Trabajo de investigación<sup>1</sup> temático: El formato básico esperado es de letra Arial, 12, interlineado de 1.5, con márgenes justificados a ambos lados.

**Para estudiantes de bachillerato:** trabajo de investigación realizado en grupos de máximo 4 personas, cuyo tema debe ser seleccionado y notificado a la profesora en la **Semana 3** de clase. Ese trabajo deberá estar sustentado, desde el punto de vista teórico y

---

<sup>1</sup> Todos los trabajos deberán tener un aparato erudito riguroso, siguiendo los estándares del sistema de citación Chicago 16.

metodológico en los contenidos del curso. Los temas para la investigación deben estar relacionados con aspectos como: memoria e identidades populares, grupos subalternos, cultura obrera, patrimonio, efectos de la globalización en la cultura popular, entre otros.

**En la semana 8** el grupo deberá entregar y exponer un avance del trabajo con los siguientes contenidos:

1. Tema y problema
2. Justificación y delimitación (temporal y espacial)
3. Objetivo general y al menos 3 específicos
4. Estado de la cuestión (contexto histórico y temático con al menos 10 referencias bibliográficas)
5. Marco teórico: explicación de la tendencia historiográfica en la que se encuadra el trabajo. Para el desarrollo de ese ítem, **el grupo deberá utilizar los textos vistos en clase**, además de alguna otra bibliografía complementaria y pertinente.
6. Plan de capítulos

Ese avance de investigación **no debe superar las ocho páginas de extensión** en su desarrollo, siguiendo los lineamientos básicos de formato establecidos para el trabajo de investigación. Aquellos grupos que no presenten ese avance en la fecha establecida sin que medie una justificación presentada previamente a la profesora, **pierde automáticamente la nota del trabajo de investigación. El informe final del trabajo de investigación será entregado en la semana 15** y no debe superar las 20 páginas de extensión.

El formato establecido es el siguiente:

1. Portada: nombre de la facultad, nombre de la escuela, nombre del curso. Título del trabajo. Nombre y número de carnet de los estudiantes. Fecha.
2. Índice de capítulos
3. Introducción (máx. 3 páginas con síntesis de los contenidos)
4. Desarrollo
5. Conclusión
6. Bibliografía

**Para estudiantes de licenciatura:** Los estudiantes de licenciatura llevarán a cabo un trabajo final en forma individual, cuya temática de igual forma se vinculará con algún tópico del curso. Deberán notificar a la profesora la temática seleccionada en la **semana 3**. Presentarán y expondrán en la **semana 8** un diseño con el siguiente contenido: tema, objetivos, estado de la cuestión (mínimo 10 referencias bibliográficas), marco teórico: explicación de la tendencia historiográfica en la que se encuadra el trabajo y plan de capítulos. De igual manera, sino presentan ese diseño en el día estipulado, **pierden automáticamente la nota del trabajo de investigación**. La versión final del trabajo deberá presentarse con una extensión **no mayor a 20 páginas** y será entregado en la **semana 15** incluyendo lo siguiente: portada, introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografía.

**Evaluación**

Para todas las evaluaciones aplican las condiciones del Régimen Estudiantil sobre reposición (Art. 24) y del Reglamento sobre Orden y disciplina sobre el plagio como una falta muy grave (Art. 3, inciso j.) y las sanciones correspondientes establecidas.

**Para estudiantes de bachillerato:**

Reporte de visita	5%
Análisis y presentación de lecturas obligatorias	7.5%
Análisis y presentación individual de bibliografía seleccionada sobre estudios de caso	7.5%
Exámenes parcial y final 30% cada uno	60%
Trabajo de investigación	20%

**Para estudiantes de licenciatura:**

Reporte de visita	5%
Análisis y presentación de lecturas obligatorias	7.5%
Análisis y presentación individual de bibliografía seleccionada sobre estudios de caso	7.5%
Exámenes parcial y final 30% cada uno	60%
Trabajo de investigación	20%

**Cronograma de actividades**

<b>No. Sesión y fecha</b>	<b>Tema</b>	<b>Lecturas</b>
<b>1 10/08</b>	Presentación y discusión del programa.	
<b>2 17/08</b>	Hacia una definición de la historia de la cultura popular	<p><b>Lecturas obligatorias:</b>                      Ronny Viales Hurtado. "La(s) Lógica(s) de la descripción y de la explicación histórica: algunas reflexiones." <i>Reflexiones</i>, Vol. 80, No. 2 (2001): 1-20. (**)</p> <p>Roger Chartier. "Cultura popular: retorno a un concepto historiográfico". <i>MANUSCRITS</i>, No. 12, (1994): 43-62</p> <p>Rosa María Ruiz Moreno. "La cultura popular como objeto de estudio". <i>Miscelánea de Estudios Árabes Y Hebraicos</i>. Vol.</p>

		<p>44 (1995). Revistas electrónicas de la Universidad de Granada, España: 201-210.          Disponible en:  <a href="http://www.meaharabe.com/index.php/meaharabe/article/view/263/268">Http://www.meaharabe.com/index.php/meaharabe/article/view/263/268</a></p> <p>Honorio Velasco. "Los significados de cultura y los significados de pueblo. Una historia inacabada." <i>Reis</i>, No. 60, (Octubre –Diciembre, 1992: 7-25.</p>
<b>3</b> <b>24/08</b>	Discusiones sobre Historia Cultural I	<p><b>Lecturas obligatorias:</b>          Peter Burke. <i>¿Qué es la historia cultural?</i> Barcelona, España: Ediciones Paidós, 2006: 19-96.</p> <p>Ronaldo Vainfas. "De la Historia de las mentalidades a la Historia Cultural". En: <i>Anuario Colombiano de Historia Social y de la cultura</i>, 23 (1996): 229-233.</p> <p>Juan José Marín Hernández. "La historia cultural entre la utopía y la imaginación. Hacia un proyecto historiográfico". <i>Diálogos, Revista de Historia</i>. Vol. 6, No.2 (agosto 2005-febrero 2006). (**)</p> <p><b>ASIGNACIÓN DE TEMA DE INVESTIGACIÓN</b></p>
<b>4</b> <b>31/08</b>	Discusiones sobre Historia Cultural II	<p><b>Lecturas obligatorias:</b>          Alberto G. Flores Malagón. "La disciplina Histórica en América Latina. Una lectura de los estudios Culturales." En: <i>Estudios culturales latinoamericanos. Retos desde y sobre la región andina</i>. Quito, Ecuador. Universidad Andina Simón Bolívar (2003):159-270. (**)</p> <p>Néstor García Canclini. <i>Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad</i>. Buenos Aires: Paidós, 2005: 195-258 (**)</p>
<b>5</b> <b>07/09</b>	Reporte y presentación oral de resultados de la visita llevada a cabo a un centro de exposición y expresión cultural	
<b>6</b> <b>14/09</b>	La Historia "Desde abajo"	<p><b>Lecturas obligatorias:</b>          Jim Sharpe. "Historia desde abajo". En: <i>Formas de hacer historia</i>, Peter Burke et al. Madrid, España: Alianza Editorial, 1994: 38-58. (**)</p> <p>Cristóbal Florenzano y Marcelo Somarriva. Entrevista a Peter Burke: Cultura popular y alta cultura". Disponible en: <a href="http://www.lanacion.com.ar/855501-cultura-popular-y-alta-cultura">http://www.lanacion.com.ar/855501-cultura-popular-y-alta-cultura</a></p> <p>Francisco Enríquez. "El turno, un espacio de diversión en Costa Rica, 1890-1930". En: <i>Revista de Historia</i>, No. 49-50. (Enero –diciembre 2004): 155-181. (**)</p>
<b>7</b> <b>21/09</b>	Los Estudios Subalternos	<b>Lecturas obligatorias:</b>

		<p>Mauricio Archila Neira. "Voces subalternas e historia oral". <i>Anuario colombiano de historia social y de la cultura</i>. No.32 (2005): 293-308. (**)</p> <p>Dipesh Chakrabarty. <i>Una pequeña historia de los estudios subalternos</i>. Anales de desclasificación. Documentos complementarios. Sin fecha. Disponible en: <a href="http://www.desclasificacion.org">www.desclasificacion.org</a></p> <p>María Mercedes Tenti." Los estudios culturales, la historiografía y los sectores subalternos". <i>Revista Trabajo y Sociedad</i>. Argentina. No.18. Vol XV. (verano 2012).</p> <p>Ranahit Guha. <i>Las voces de la historia y otros estudios subalternos</i>. Barcelona, España: Crítica, 2002: 6-32.</p> <p>Ronald, Martínez. Historia oral en San Vicente de Nicoya: tradición, cerámica y luchas comunitarias. Eco museo de la cerámica Chorotega. (2011) (**)</p>
<b>8</b> <b>28/09</b>		Presentación oral del avance del trabajo de investigación
<b>9</b> <b>05/10</b>		Examen parcial
<b>10</b> <b>12/10</b>	Memoria, identidad cultura I y	<p><b>Lecturas obligatorias:</b></p> <p>Isabel Clúa. "¿Tiene genero la cultura? Los estudios culturales y la teoría feminista". En. <i>Género y cultura popular</i>. España: Ediciones UAB, 2008: 1-32.</p> <p>Carmen Murillo. "La identidad costarricense ante la diversidad cultural: un reto posible." <i>Revista de Historia</i>, No.40 (1999): 159-172.</p> <p>Gilberto Giménez. "El Debate Contemporáneo en torno al concepto de etnicidad". <i>Identidades étnicas</i>. Año 1, No. 1 (setiembre 2006): 129-244.</p>
<b>11</b> <b>19/10</b>	Memoria, identidad cultura II y	<p>Mauricio Menjívar Ochoa. Los estudios sobre la memoria y los usos sobre el pasado: perspectivas teórico-metodológicas. Cuadernos de Ciencias Sociales 135, FLACSO, 9-27</p> <p>Ronald Soto y David Díaz. Blanqueando un pueblo: Costa Rica de la colonia a la República. Cuadernos de Ciencias Sociales 143, FLACSO, 40-78</p> <p>Eugenia Rodríguez. Dotar de voto político a la mujer. Editorial UCR, 2003</p>

<p><b>12</b> <b>26/10</b></p>	<p>Entrega y exposición oral del informe final del trabajo individual sobre estudio de caso</p>	
<p><b>13</b> <b>2/11</b></p>	<p>Medios de comunicación y culturas populares</p>	<p><b>Lecturas obligatorias:</b>          Jesús Martín Barbero y Ana María Ochoa Gautier. <i>Políticas de multiculturalidad y desubicaciones de lo popular</i>. Argentina: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales: 2005.</p> <p>Madeline Cocco. <i>La identidad en Tiempos de Globalización. Comunidades imaginadas, representaciones colectivas y comunicación</i>. Cuaderno de Ciencias Sociales 129. San José, Costa Rica: FLACSO, 2003.</p> <p>Paola Bonavitta. "Culturas Populares ¿Culturas Invisibles? Acción y reacción de los sectores populares ante la escasa representación de los Estados-Nación". <i>Culturas Populares. Revista Electrónica</i> 7 (julio-diciembre 2008). Disponible en: <a href="http://www.culturaspopulares.org/textos7/articulos/bonavitta.htm">http://www.culturaspopulares.org/textos7/articulos/bonavitta.htm</a></p> <p>Steven Palmer. "Pánico en San José. El consumo de heroína, la cultura plebeya y la política social en 1929". En: <i>el Paso del Cometa. Estado, política social y culturas populares en Costa Rica 1880-1950</i>. Iván Molina y Steven Palmer, eds. San José, Costa Rica: EUNED, 2004: 281-345</p>
<p><b>14</b> <b>09/11</b></p>	<p>Culturas populares en el proceso de globalización y Políticas culturales</p>	<p><b>Lecturas obligatorias:</b>          Néstor García Canclini. <i>Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad</i>. México: Edit. Grijalbo, 2009: 191-228.</p> <p>Emilia Bermúdez. "Procesos de Globalización e Identidades. Entre espantos, demonios y espejismos. Rupturas y conjuros para lo "propio y lo ajeno". En: <i>Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder</i>. Daniel Mato (compilador). Caracas, Venezuela: CLACSO, 2002: 1-17.</p> <p>Enrique Rodríguez Larreta. <i>Cultura e hibridación sobre algunas fuentes latinoamericanas</i>. En: <i>La batalla conceptual en América Latina. Hacia una historia conceptual de los discursos políticos</i>. <a href="#">Anales - Instituto Iberoamericano</a>, no. 7-82 (2004/2005): 107-123.</p>

	<p>Víctor Hugo Acuña. Centroamérica en las globalizaciones (siglos XVI-XXI). En: Anuario de Estudios Centroamericanos 41, 13-27, 2015. Ver:</p> <p><a href="http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/anuario/article/view/21838/22026">http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/anuario/article/view/21838/22026</a></p> <p>Ministerio de Cultura y Juventud. Encuesta nacional de Cultura. <i>Política Nacional de Derechos Culturales</i>.2012. Disponible en:  <a href="http://cuentasatelitecultura.go.cr/segundo_libro_encuesta/#/0">http://cuentasatelitecultura.go.cr/segundo_libro_encuesta/#/0</a></p> <p>Ministerio de Cultura y Juventud. <i>Política Nacional de Derechos Culturales</i>.2014.</p>
<b>15 16/11</b>	Entrega del informe final del trabajo de investigación temático de carácter grupal de bachillerato e individual de licenciatura
<b>16 23/11</b>	Exposición de trabajos finales
<b>17 30/11</b>	Exposición de trabajos finales
<b>18 7/12</b>	Actividad: Examen final

<b>Requerimientos del curso de acuerdo con el total de créditos</b>	
Créditos: 3	Horas: 9
Trabajo en clase y exámenes	3 horas semanales presenciales
Estudio y preparación de clases: *Lectura semanal *Trabajo de investigación *Realización de trabajo en equipo *Estudio y preparación para exámenes, reportes y exposición de trabajos	6 horas semanales