

Universidad de Costa Rica	Profa. Ana Paulina Malavassi Aguilar
Facultad de Ciencias Sociales	E-mail: <a href="mailto:amalavas@hotmail.com">amalavas@hotmail.com</a>
Escuela de Historia	Cubículo: D4-P6 (Fac. Ciencias Sociales, 4° piso)
II semestre, 2017	Horario de atención: L, 14-15 (previa cita)

**Teoría de la Historia Social y Cultural<sup>1</sup>**  
**(HA-0109, 3 créditos, grupo 1, aula 204-CS, L: 16-18)**

**Uso de Mediación Virtual:**

Bajo: se utilizará para compartir las lecturas del curso, para que los estudiantes suban sus trabajos y reciban la nota y las observaciones sobre los mismos; finalmente, se darán a conocer los promedios por esta vía.

**1. Descripción**

En la evolución de la historiografía internacional durante el siglo XX, la historia social representó uno de los principales cambios teóricos y metodológicos en relación con las formas tradicionales de investigación histórica heredadas por el siglo XIX. Tales transformaciones estaban, asimismo, muy vinculadas con las cambiantes realidades sociohistóricas que invitaban a nuevas interrogantes y a renovadas formas de análisis del pasado, de sus fenómenos y de sus actores. Sin embargo, la propia historia social, ante la continuidad de las transformaciones socioculturales ocurridas a nivel global durante el último tercio del siglo XX, tuvo también sus propias variaciones y deslindes, proceso del cual forma parte el desarrollo de la historia cultural. En este curso se promueve el estudio de estos cambios historiográficos, poniendo atención a sus premisas conceptuales, a las estrategias metodológicas y a sus diversos campos temáticos de aplicación; para ello se conocerá el trabajo de algunos de sus principales cultores en Europa, Estados Unidos y Asia, así como algunas de las aplicaciones concretas que sus propuestas han tenido en tales regiones, así como en la latinoamericana.

**2. Objetivos**

- Determinar las principales tendencias y analizar los enfoques de la historia social y cultural a nivel internacional, específicamente entre la historiografía europea, la estadounidense y la asiática.
- Reconocer la evolución y las transformaciones ocurridas en tales campos historiográficos hasta la actualidad, poniendo atención a sus debates y sus corrientes de investigación.
- Identificar algunos de los autores y de las autoras más importantes en la historia social y cultural, así como algunas de las obras más representativas de su quehacer académico.
- Discutir los temas, problemas, premisas conceptuales y estrategias metodológicas planteados por la historia social y cultural.
- Desarrollar ejercicios analíticos y de investigación propios de la historia social y cultural, que permitan elaborar una aplicación mínima de sus preceptos teórico-metodológicos y establecer un diálogo con la historiografía costarricense.

**3. Competencias instrumentales, personales, ciudadanas y específicas de la Sección de Teoría y Métodos**

- Comunicar y argumentar en forma oral y escrita en su propia lengua de acuerdo con la terminología y técnicas usuales en la profesión.
- Estimular la capacidad de razonamiento crítico, análisis y síntesis para promover el aprendizaje autónomo y la actualización profesional permanente.
- Sensibilizar sobre temas de pertinencia social (equidad, género, grupos subalternos, desarrollo y ambiente) para formar profesionales comprometidos con la construcción de sociedades más justas, equitativas y en armonía con la naturaleza.

---

<sup>1</sup> Este programa toma como base el utilizado por el Dr. Dennis Arias Mora en 2016.

-Relacionar críticamente los acontecimientos y procesos actuales con los del pasado para reconocer la función explicativa de la Historia.

-Visibilizar los diferentes actores sociales y las estructuras de las que forman parte con el fin de ubicar, comprender y explicar sus intereses, valores, capacidades y acciones orientadas a modificar o intervenir el contexto histórico.

-Formular, organizar y desarrollar proyectos de investigación histórica recurriendo a diversos enfoques y metodologías (cuantitativas y cualitativas).

#### 4. Contenidos<sup>2</sup>

I. Aspectos epistemológicos y paradigmas en las Ciencias Sociales y la Historia	IV. Constitución y fragmentación de identidades, grupos y subjetividades
II. Formas de historia social, nueva historia cultural y microhistoria	V. La construcción histórico-social del espacio y de la imagen
III. Replanteamientos globales de los actores y los conflictos sociales	

#### 5. Metodología y evaluación

El curso combinará clases magistrales y participativas. Sus estudiantes realizarán **dos exámenes parciales** que evaluarán las lecturas del curso, así como las ampliaciones, las exposiciones y las discusiones realizadas en clase; siguiendo los criterios especificados abajo, realizarán **una exposición grupal crítica de lectura**, la cual será respaldada por un **análisis grupal escrito** que se entregará el día de la exposición. La extensión mínima del análisis será de 3000 palabras y la máxima de 3500. En toda evaluación aplican el *Reglamento de Régimen Estudiantil* sobre reposición (art. 24) y el *Reglamento sobre Orden y Disciplina* acerca del plagio como falta muy grave (art. 24).

Evaluación	
Actividad	Valor
Dos exámenes parciales	70%
Exposición grupal crítica de una obra (25 min.)	10%
Análisis grupal escrito de una obra	20%

<b>Exposición grupal crítica de una obra (10%)</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Posicionamiento teórico e historiográfico</li> <li>2. Planteamientos o hipótesis del texto</li> <li>3. Uso de fuentes y metodología</li> <li>4. Principales contenidos y hallazgos</li> </ol>
<b>Análisis grupal escrito de una obra (20%)</b>
<b>Criterios de análisis grupal escrito de una obra</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Autor/a y lugar de la obra en su trayectoria</li> <li>2. Delimitación y contexto, interrogantes de investigación y contenidos generales</li> <li>3. Enfoque teórico e historiográfico</li> <li>4. Hallazgos principales por capítulo</li> <li>5. Fuentes y abordaje metodológico</li> <li>6. Relación entre sujetos históricos, capacidad de agencia y dinámicas socioculturales</li> </ol>

#### 6. Cronograma y bibliografía<sup>3</sup>

Día	Lecturas
1	Discusión de programa, asignación de lecturas y selección de textos

<sup>2</sup> Los contenidos temáticos de este programa han sido sugeridos por el Dr. Dennis Arias Mora para el 2017

<sup>3</sup> Toda la bibliografía estará disponible en Mediación Virtual en formato pdf

(7.8)	
2 (14.8)	<p><b>1) Aspectos epistemológicos y paradigmas en las Ciencias Sociales y la Historia</b></p> <p><b>a) Funcionalismo, positivismo, estructuralismo y post-estructuralismo</b></p> <p>-Hugo Cadenas, "La función del funcionalismo: una exploración conceptual." En: <i>Sociologías, Porto Alegre</i>. 18 (41) (enero-abril 2016): 196-214</p> <p>-Leszek Kołakowski, "Características generales del positivismo." En: Leszek Kołakowski, <i>La filosofía positiva</i>. Madrid: Cátedra, 1988. pp. 13-23</p> <p>-Guy Bourdè y Hervé Martin, "El estructuralismo y la historia." En: Guy Bourdè y Hervé Martin, <i>Las escuelas históricas</i>. España: Akal, 1992. pp. 211-232</p> <p><b>b) Esencialismo, constructivismo y deconstruccionismo</b></p> <p>-Eduardo R. Mattio, "¿Esencialismo estratégico? Un examen crítico de sus limitaciones políticas." En: <i>Revista cultural electrónica</i>. (5) (noviembre 2009)</p> <p>-Antonio Álvarez Sousa, "El constructivismo estructuralista: La teoría de las clases sociales de Pierre Bourdieu." En: <i>Reis</i>. (75) (julio - septiembre 1996): 145-172</p> <p>-Peter Krieger, "La deconstrucción de Jacques Derrida (1930-2004)." En: <i>Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas</i>. XXVI (84) (primavera 2004): 179-188</p>
3 (21.8)	<p><b>c) De la Escuela de Annales al quiebre de los grandes paradigmas en la Historia</b></p> <p>-Peter Burke, "Annales en una perspectiva global." En: Peter Burke, <i>La revolución historiográfica francesa. La Escuela de los Annales</i>. Barcelona: Editorial Gedisa, 1999. pp. 94-109</p> <p>-Luis G. De Mussy y Miguel Valderramma, "Historiografía posmoderna." En: Luis G. De Mussy y Miguel Valderramma, <i>Historiografía posmoderna. Conceptos, figuras y manifiestos</i>. Santiago: RIL editores, 2010. pp. 19-34</p>
4 (28.8)	<p><b>2) Formas de historia social, nueva historia cultural y microhistoria</b></p> <p><b>a) Historia social e historia desde abajo</b></p> <p>-Jim Sharpe, "Historia desde abajo." En: Peter Burke (ed.) <i>Formas de hacer historia</i>. Madrid: Alianza Editorial, 1996. pp. 38-58</p> <p><b>b) Historiadores marxistas británicos y la reformulación de los conflictos de clase</b></p> <p>-Harvey J. Kaye, "La contribución colectiva." En: Harvey J. Kaye, <i>Los historiadores marxistas británicos. Un análisis introductorio</i>. Zaragoza: Universidad, Prensas Universitarias, 1989. pp. 199-224</p> <p><b>c) La microhistoria y la reducción de escala</b></p> <p>-Luis González, "El arte de la microhistoria." En: Luis González, <i>Otra invitación a la microhistoria</i>. México: Fondo de Cultura Económica, 2003. pp. 7-64</p> <p>-Carlo Ginzburg, "Señales. Raíces de un paradigma indiciario." En: Adolfo Gilly, <i>Discusión sobre la historia</i>. México: Taurus, 1995. pp. 75-128</p>
5 (4.9)	<p><b>d) De la historia de las mentalidades a la nueva historia cultural</b></p> <p>-Jacques Le Goff, "Las mentalidades. Una historia ambigua." En: Jacques Le Goff y Pierre Nora, <i>Hacer la historia</i>. (v.3) Barcelona: Editorial LAIA, 1974.</p> <p>-Miguel Ángel Cabrera Acosta, "Historia y teoría de la sociedad: del giro culturalista al giro lingüístico." En: Carlos Forcadell Álvarez e Ignacio Peiró Martín (coords.) <i>Lecturas de la historia: nueve reflexiones sobre historia de la historiografía</i>. España: Institución Fernando el Católico, 2002. pp.25 5-272</p>
6 (11.9)	<p><b>e) Representaciones sociales, prácticas culturales y saberes</b></p> <p>-Roger Chartier. "Lectores. Representaciones y prácticas." En: Roger Chartier, <i>Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna</i>. Madrid: Alianza Editorial, 1994. pp. 93-196</p> <p>-Jean Louis Flandrin, "Historia de la alimentación: por una ampliación de las perspectivas." En: <i>Manuscrits: revista d'història moderna</i>. (6) (1987): 7-30</p>
7 (18.9)	<p><b>Exposición obligatoria de análisis de obras</b></p> <p>-<b>Georges Duby</b>. <i>El año mil. Una nueva y diferente visión de un momento crucial de la historia</i>. México: Editorial Gedisa, 1999.</p> <p>-<b>Edward P. Thompson</b>. <i>Tradicón, revuelta y conciencia de clase. Estudios sobre la crisis de la</i></p>

	<p><i>sociedad preindustrial</i>. Barcelona: Editorial Crítica, 1979.</p> <p>-Giovanni Levi. La herencia inmaterial. La historia de un exorcista piamontés del siglo XVII. Madrid: Editorial Nerea, 1985</p> <p>-Roger Chartier. El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural. España: Editorial Gedisa, 1992</p>
<b>8</b> <b>(25.9)</b>	<b>Primer examen parcial</b>
<b>9</b> <b>(2.10)</b>	<p><b>3) Replanteamientos globales de los actores y los conflictos sociales</b></p> <p><b>a) Esfera pública, redes sociales y sociabilidad</b></p> <p>-Roger Chartier, "Lo privado y lo público. Construcción histórica de una dicotomía." En: Coherencia. 7 (4) (julio-diciembre 2007): 65-81</p> <p>-Carlos Lozares, "La teoría de redes sociales." En: <i>Papers</i>. (48) (1996): 103-126</p> <p><b>b) Los nuevos movimientos sociales y las acciones colectivas</b></p> <p>-Juan David Delgado C. "Perspectivas clásicas y contemporáneas en el estudio de los movimientos sociales: análisis multidimensional del giro hacia la relacionalidad." En: <i>Revista colombiana de sociología</i>. (28) (2007): 47-71</p>
<b>10</b> <b>(9.10)</b>	<p><b>c) Los estudios subalternos, poscoloniales y decoloniales</b></p> <p>-Dipesh Chakrabarty, "Una pequeña historia de los Estudios subalternos." En: Pablo Sandoval, <i>Repensando la subalternidad: miradas críticas desde/sobre América Latina</i>. Perú: Instituto de Estudios Peruanos, 2010. pp. 25-52</p> <p>-Walter D. Mignolo. "El pensamiento decolonial: desprendimiento y apertura. Un manifiesto." En: Santiago Castro-Gómez y Ramón Grosfoguel (eds.) <i>El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global</i>. pp. 25-46</p> <p><b>d) La evolución reciente de la teoría marxista</b></p> <p>-Juan José Martínez Olguín, "Ideología en la teoría social posmarxista: Slavoj Žižek y Ernesto Laclau." En: <i>VI Jornadas de Sociología de la UNLP</i>. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología, La Plata, 2010</p>
<b>11</b> <b>(16.10)</b>	<b>Feriado</b>
<b>12</b> <b>(24.10)</b>	<p><b>4) Constitución y fragmentación de identidades, grupos y subjetividades</b></p> <p><b>a) Los estudios de etnicidad</b></p> <p>-Eduardo Restrepo, "Relevancia conceptual de Michel Foucault para los estudios contemporáneos de la etnicidad." En: Eduardo Restrepo, <i>Teorías contemporáneas de la etnicidad: Stuart Hall y Michel Foucault</i>. Colombia: Editorial Universidad del Cauca, 2004. pp. 73-102</p> <p><b>b) Feminismos, géneros y sexualidades</b></p> <p>-Samara de las Heras Aguilera, "Una aproximación a las teorías feministas." En: <i>Universitas. Revista de Filosofía, Derecho y Política</i>. (9) (enero 2009): 45-82</p> <p>- Laura Zambrini, "Diálogos entre el feminismo postestructuralista y la teoría de la interseccionalidad de los géneros." En: <i>Revista Punto Género</i>. (4) (diciembre 2014): 43-54</p> <p>-Carlos Fonseca Hernández y María Luisa Quintero Soto, "La Teoría Queer: la deconstrucción de las sexualidades periféricas." En: <i>Sociológica</i>. (69) (enero-abril 2009): 43-60</p>
<b>13</b> <b>(31.10)</b>	<p><b>c) El cuerpo: formas, prácticas y representaciones</b></p> <p>-Ramfis Ayús Reyes y Enrique Eroza Solana, "El cuerpo y las Ciencias Sociales." En: <i>Revista Pueblos y Fronteras</i>. (4) (diciembre 2007 – mayo 2008)</p> <p><b>d) Grupos etarios: infancia y juventud</b></p> <p>-Philippe Ariès, "El descubrimiento de la infancia." En: Philippe Ariès, <i>El niño y la vida familiar en el antiguo régimen</i>. Taurus, 1992. pp. 57-76</p> <p>-Sandra Souto Kustrín, "Juventud, teoría e historia: la formación de un sujeto social y de un objeto de análisis." En: <i>Historia actual online</i>, (13) (Invierno, 2007): 171-192</p>
<b>14</b>	<b>e) Subjetividad, psicoanálisis e historia de las emociones</b>

<b>(7.11)</b>	<p>-Rubén Ardila, "Psicohistoria: La perspectiva psicológica." En: <i>Revista Latinoamericana de Psicología</i>, 24, (3), (1992): 331-324</p> <p>-Jan Plamper, "Historia de las emociones: caminos y retos." En: <i>Cuadernos de Historia Contemporánea</i>, 36 (2014): 17-29</p> <p><b>5) La construcción histórico-social del espacio y de la imagen</b></p> <p><b>a) El espacio historiográfico: de Fernand Braudel a la historia local, regional y transnacional</b></p> <p>-Fernand Braudel, "El espacio, enemigo número uno." En: Fernand Braudel, <i>El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II. (Tomo I)</i> México: Fondo de Cultura Económica, 1987. pp. 473-513.</p> <p>-Justo Cerna y Anacleto Pons, "En su lugar. Una reflexión sobre la historia local y el microanálisis." En: <i>Contribuciones desde Coatepec</i>, 4 (enero-junio, 2003): 35-56</p> <p>-Eric van Young, "Haciendo historia regional: consideraciones metodológicas y teóricas," En: Pedro Pérez Herrero (comp.), <i>Región e historia en México (1700-1850). Métodos de análisis regional</i>. México: Instituto Dr. Mora/Universidad Autónoma Metropolitana, 1991.</p> <p>-Carmen de la Guardia y Juan Pan-Montojo, "Reflexiones sobre una historia transnacional." En: <i>Studia histórica. Historia contemporánea</i>. 16 (1998): 9-31</p>
<b>15</b>	<p><b>b) La construcción social del espacio</b></p> <p>-Henri Lefebvre, "El espacio social." En: Henri Lefebvre, <i>La producción del espacio</i>. España: Capitán Swing, 2013. pp. 116-125</p> <p><b>c) Patrimonio, arquitectura y ciudad</b></p> <p>-Llorenç Prats, "El patrimonio como construcción social." En: Llorenç Prats, <i>Antropología y patrimonio</i>. España: Editorial Ariel, 2004. pp. 19-38</p> <p><b>d) Estudios visuales e historia de las imágenes</b></p> <p>-Ivan Gaskell, "Historia de las imágenes." En: Peter Burke, <i>Formas de hacer historia</i>. pp. 209-239</p> <p>-Peter Burke, "Historia cultural de las imágenes." En: Peter Burke, <i>Visto no visto. El uso de la imagen como documento histórico</i>. España: Crítica, 2005. pp.227- 242.</p>
<b>16</b>	<p><b>Exposición obligatoria de análisis de obras</b></p> <p>-Maurice Aghulon. <i>El círculo burgués</i>. México: Siglo veintiuno editores, 2009.</p> <p>-<b>Ranahit Guha</b>. <i>Las voces de la historia y otros estudios subalternos</i>. Barcelona: Crítica, 2002</p> <p>-<b>Anthony Giddens</b>. <i>La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas</i>. Madrid: Ediciones Cátedra, 1998</p> <p>-<b>David Harvey</b>. <i>Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana</i>. Madrid: Ediciones Akal, 2013</p>
<b>17</b>	<b>Segundo examen parcial</b>
<b>18</b>	<b>Entrega de promedios a través de Mediación Virtual</b>