

**Universidad de Costa Rica
Facultad de Ciencias Sociales
Escuela de Historia**

**Área: Historia Mundial
HA-2003 Historia Medieval
Créditos: 4
Primer Ciclo Lectivo, 2017
Martes: 1 a 5 pm
Clasificación: mixto
Cuarto ciclo
Tercer nivel**

**Profesora: Erika Gólcher
Horas de atención: Viernes de 7 a 11 am (con cita previa).
Oficina: #5, cuarto piso de EEG
Correo electrónico: erikagolcher@gmail.com**

Descripción del curso.

El curso de Historia Medieval forma parte del área de Historia Mundial, donde se estudian y analizan los procesos históricos a escala planetaria. Es un curso de tercer nivel y forma parte de una línea troncal que comprende Historia Antigua, Historia Moderna e Historia Contemporánea.

Historia Medieval ofrece un panorama general de los procesos históricos de desarrollo de las principales sociedades y culturas de Europa, Asia y África durante el período comprendido entre los siglos V y XV, de sus estructuras sociales, económicas, políticas y mentales. El curso se orienta a mostrar las características específicas de las sociedades estudiadas en sus propias modalidades culturales. Al hacer uso del método comparativo, el eje temático mostrará los puntos de contacto, los intercambios, los aportes mutuos y los puntos de ruptura entre tales sociedades y culturas en el período correspondiente.

Competencias.

- 1- Identificar los principales procesos y hechos históricos de carácter económico, social, político y cultural de la historia medieval desde la crisis del Imperio Romano del siglo III hasta la crisis del siglo XV, con el propósito de analizar el devenir histórico de ese importante período de movimiento de pueblos y de conformación de naciones. También la consciencia de Europa como continente y el Islam como religión universal y unidad cultural, así como la expansión del budismo por Asia Oriental.**
- 2- Comprender los procesos históricos específicos y característicos de las distintas culturas e imperios durante la Edad Media, con el propósito de ser capaces de comparar las diferencias y similitudes de las distintas culturas e imperios durante ese largo período de la historia.**

- 3- Investigar los temas y problemas de la historiografía específica de la Edad Media con el propósito de comprender que el debate y la investigación histórica se encuentran en permanente construcción.
- 4- Relacionar críticamente los acontecimientos y procesos actuales de Asia, África y Europa con los del pasado medieval para reconocer la función explicativa de la historia.
- 5- Valorar los aportes que dichas sociedades han legado a la civilización contemporánea y potenciar en el alumno la síntesis explicativa, basada en la capacidad de seleccionar, jerarquizar y articular los acontecimientos y procesos históricos de la historia medieval.

Metodología.

Las lecciones magistrales desarrollaran la visión de conjunto, mostrando las líneas de evolución de las sociedades estudiadas y la secuencia histórica de los procesos civilizatorios que de ellas se derivaron. Por su parte, los estudiantes deberán analizar y discutir en clase lecturas previamente asignadas por la profesora con el propósito de estimular la reflexión y el espíritu crítico; la profesora puede asignar más lecturas a las obligatorias cuando lo encuentre conveniente.

Es obligatoria la presentación de un trabajo de investigación escrito y oral. Es obligatoria la asistencia puntual y constante a clases con el fin de asegurar el máximo provecho posible de las actividades desarrolladas a lo largo del curso y la profesora fomentará la asistencia con la participación crítica y la discusión de lecturas y fuentes primarias durante cada lección. Se usará material audio-visual, vídeos, mapas, obras de arte, cuentos, con el fin que favorezca la comprensión de la materia.

Los objetivos metodológicos son los siguientes:

- 1- Poner en contacto a los estudiantes con la bibliografía y las fuentes históricas primarias.
- 2- Desarrollar la capacidad de selección crítica, sistemática y sintética de la información.
- 3- Potenciar la capacidad de exposición escrita, la discusión de ideas y la defensa de los argumentos; de acuerdo a las normas formales de la investigación en ciencias sociales.
- 4- Adiestrar a los alumnos en la exposición oral y en la defensa de los trabajos.

Evaluación.

Para aprobar el curso, los estudiantes deberán completar con éxito las siguientes asignaciones:

Examen Parcial: 20%

Comprobación de lectura (sin previo aviso) 7%

Asistencia a tres conferencias: 3%

Examen final: 30%

Trabajo de investigación: 15%

Ensayo: 25%

Todo examen, trabajo de investigación y ensayo debe ser original, tener citas bibliográficas y bibliografía.

El plagio será fuertemente sancionado de acuerdo a la normativa universitaria.

Modelo para realizar el trabajo de investigación:

Primero, debe realizarse un proyecto que debe incluir los siguientes aspectos: Justificación del tema, delimitación temporal y espacial, delimitación del problema, objetivos generales y específicos, hipótesis, estado de la cuestión del contexto y del tema, marco teórico y conceptual, estrategia metodológica y análisis de fuentes, plan de capítulos y cronograma. (5% sobre 20%)

Segundo, la presentación escrita de la investigación debe organizarse de la siguiente manera: Introducción (los elementos del proyecto deben incluirse con la excepción del plan de capítulos y el cronograma), cuerpo del trabajo debidamente estructurado, conclusiones, bibliografía y anexos. El trabajo escrito no tiene límites en cuanto a su extensión global. Doble espacio, letra times, tamaño 12. (5% sobre 20%)

Tercero, una exposición de 40 minutos con material audiovisual. (10% sobre 20%)

El trabajo de investigación gira alrededor de temas historiográficos con base en fuentes secundarias y primarias. La bibliografía seguirá las normas APA.

Modelo para el ensayo.

El ensayo se basa en la historia social: mentalidades colectivas y vida cotidiana, sobre un tema que gira alrededor de la vida de un personaje imaginario de la historia medieval y que tiene como eje un día en la vida de.... El ensayo no tiene límites en cuanto a su extensión global. El ensayo tiene libertad creativa y puede ser presentado como un ensayo, un cuento, un poema, obra de teatro u otra modalidad.

Observaciones para el ensayo:

- 1. Ubicar a su personaje en un tiempo y espacio exacto y dentro del marco de la historia medieval.**
- 2. Vida cotidiana: descripción del paisaje, la habitación, el aseo, la familia, ocupación, alimentación, vestido, etc.**
- 3. Mentalidades colectivas: a qué Dios le reza, su percepción del sistema político, económico, social, etc.**
- 4. El ensayo debe contener los siguientes puntos:**
 - Portada: Nombre del estudiante, número de carné, el título del trabajo.**
 - Introducción: Justificación del tiempo, espacio y personaje elegido. Los objetivos del ensayo. La metodología.**
 - Marco histórico.**
 - Cuerpo del trabajo: Ensayo sobre un día en la vida de su personaje de acuerdo al formato que elija.**
 - Conclusiones de acuerdo a sus objetivos.**
 - Recuerde citar y poner bibliografía. La bibliografía seguirá las normas APA.**
 - Es original e individual.**
 - Doble espacio, letra times, tamaño 12.**

Contenidos.

Los contenidos del curso han sido organizados en dieciséis temas específicos (cada uno corresponde a una sesión de clase) y agrupados en cuatro áreas temáticas, como se muestra a continuación.

SEMANA 1 14 de marzo

INTRODUCCIÓN: Presentación del programa, concepto Edad Media y su periodización tradicional; nuevos enfoques y el aporte de las ciencias auxiliares, conceptos teóricos básicos. Temas del trabajo de investigación. Panorama sobre la decadencia de Roma.

La disgregación de las civilizaciones antiguas: rupturas y nuevos comienzos.

SEMANA 2 21 de marzo

Occidente europeo: Del Bajo Imperio a la formación de los reinos romano-germánicos. Imperio Bizantino

Tema específico: La utopía: visiones cristianas de la sociedad ideal.

Fuente primaria: “Emperatriz Teodora y sus siervos” Mosaico de la Iglesia de San Vital, siglo IV

Lectura obligatoria: Hernández, pp. 114-151

SEMANA 3 28 de marzo

China bajo los Suei y los Tang. El período Heian en Japón.

Tema específico: Cuentos de la dinastía Tang.

Fuente primaria: Santuario Itsukushima.

Lectura obligatoria: Franke, pp. 125-178

SEMANA 4 4 de abril

India y el Imperio Gupta.

Tema específico: Cuentos del Panchatranta y la función de las fábulas.

Fuente primaria: “Las cuatro nobles verdades”. Budismo

Lectura obligatoria: Embree, pp. 110-148

El nacimiento y la expansión de nuevas civilizaciones: Islam y Rusia.

SEMANA 5 18 de abril

La nueva fe: El islam, preceptos e instituciones. El profeta y la sucesión califal.

Tema específico: Cuentos de las mil y una noches.

Fuente primaria: “El viaje nocturno de Mahoma”, relato de Ibn Ishaq.

Lectura obligatoria: Caratini: 111-137

ENTREGA DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

SEMANA 6 25 de abril

De los Omeyyas a los Abasidas. La expansión islámica. El califato Omeya. La revolución abasida. Formación del Al-Andaluz.
Tema específico: Las mujeres judías, cristianas y musulmanas en el Califato De Córdoba.
Fuente primaria: “La Alhambra”
Lectura obligatoria: Hourani: 47-74

SEMANA 7 2 de mayo

El surgimiento del principado de Kiev. La expansión del principado de Moscú.

Tema específico: Iconódulos e iconoclastas: la querrela de las imágenes.

Fuente primaria: Icono de la Virgen y el Niño, siglo XIII.

Lectura obligatoria: Goehreke, pp. 108-135.

PRIMER EXAMEN PARCIAL

Crecimiento de Occidente: Del Imperio Carolingio a las Cruzadas.

Semana 8 9 de mayo

Los reinos romano-germanos. Los francos y el Imperio Carolingio. Del sistema señorial al sistema feudal.

Tema específico: Mitos y leyendas: vampiros, gnomos, duendes, hadas y dragones.

Fuente primaria: Elucidarium, “El infierno”. Honoruso d’Autun.

Exposición: “La leyenda artúrica”

Lectura obligatoria: Dhont, pp. 90-113 y 145- 161

SEMANA 9 16 de mayo

Orden cristiano: por las almas y las armas.

Las cruzadas. Efectos de las cruzadas.

Tema específico: El comercio de reliquias.

Fuente primaria: Encíclica “Audita Tremens”, papa Gregorio VII

Lectura obligatoria: Keen, pp. 69-118

ENTREGA ENSAYO

Las nuevas transiciones y el anuncio de nuevos mundos.

SEMANA 10 23 de mayo

África; imperios subsaharianos, ciudades estado costa oriental, Imperio de Benín.

Tema específico: La cultura swahili

Fuente primaria: Los viajes de Ibn Batuta

Exposición: Arte, mitos y dioses africanos.

Lectura obligatoria: Oliver, pp. 68-121

SEMANA 11 30 de mayo

El fraccionamiento del mundo islámico. Surgimiento de los turcos otomanos. El aporte islámico: medicina, farmacia, química, matemática, arte, arquitectura.

Exposición: Las universidades.

Lectura obligatoria: Marín, pp.53-105

SEMANA 12 6 de junio

Los mongoles y su expansión. La dinastía Yuan. La paz mongólica.

Tema específico: El comercio de especias.

Fuente primaria: Frases de Gengis Khan.

Exposición: Las rutas comerciales.

Lectura obligatoria: Losada 33-49

Semana 13 13 de junio

El shogunato en Japón.

Exposición: arte, mitos y dioses japoneses.

Tema específico: Budismo zen.

Fuente primaria: Jardín zen: Karesansui del templo Ryoan-ji.

Lectura obligatoria: Hall, pp. 67-122

SEMANA 14 20 de junio

El Imperio Musulmán en la India. Imperio Jemer.

Tema específico: Ankgor Wat

Fuente primaria: Cuento de Mahmud al Ghazni y Ayaz.

Exposición: "Representaciones de la fealdad"

Lectura obligatoria: Embree, pp. 171-192

SEMANA 15 27 de junio

La crisis feudal y agraria en la sociedad europea.

Exposición: "La protesta social: las revueltas populares y la leyenda de Robin Hood"

Tema específico: La herejía cátara.

Lectura obligatoria: Le Goff, pp. 264-282

Semana 16 4 de julio

Las transiciones al mundo moderno.

EXAMEN FINAL: 11 de julio

Bibliografía básica.

Los textos a ser discutidos en clase serán asignados semanalmente por la profesora a partir de la siguiente bibliografía:

Anderson, Perry. *Las transiciones de la Antigüedad*. México: Editorial Siglo XXI, 1979.

Brslett, Robert. *Panorama medieval*. Barcelona: Art Blume, 2008.

Baynes, N.H. *El Imperio Bizantino*. México: Fondo de Cultura Económica, 1966.

- Bloch, Marc. *La sociedad feudal: la formación de los vínculos de dependencia*. México: Siglo XXI, 1958.**
- Boutruche, Robert. *Señorío y feudalismo*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1976.**
- Carrington, Goodrich. *Historia del pueblo chino*. México: Fondo de Cultura Económica, 1975.**
- Clays, Gregory. *Utopía: historia de una idea*. Madrid: Ediciones Siruela, 2011.**
- Cohen, Claude. *El Islam*. México: Siglo XXI, 1974.**
- Delius, Peter. *Historia visual del mundo*. New York: Parragón Books, 2006.**
- Dhont, Jan. *La alta Edad Media*. Madrid: Siglo XXI, 1972.**
- Dobb, Maurice. *Debate sobre la transición del feudalismo al capitalismo*. México: Siglo XXI, 1976.**
- Duby, George. *El amor en la Edad Media y otros ensayos*. Barcelona: Alianza Editorial, 1992.
Historia de las mujeres: Edad Media. Buenos Aires: Taurus, 1992
Guerreros y campesinos. México: Editorial Siglo XXI, 1976.**
- Franke, Herbert. *El Imperio Chino*. México: Siglo XXI, 1973.**
- Freedman, Paul. *Lo que vino de Oriente: Las especias y la imaginación medieval*. Valencia: Publicaciones de la Universitat de Valencia, 2010.**
- Fossier, Robert. *Historia del campesinado en Occidente Medieval*. Barcelona: Editorial Crítica, 1985.**
- Ganshof, F.L. *El Feudalismo*. Barcelona: Ariel, 1982.**
- Goehrke, Carsten et al. *Rusia*. Madrid: Siglo XXI, 1983.**
- Grunebaun, G.E. *El Islam*. Madrid: Siglo XXI, 1974.**
- Guglielmi, Nilda. *Marginalidad en la Edad Media*. Buenos Aires: Editorial Biblos, 1998.**
- Hall, John. *El imperio Japonés*. Madrid: Siglo XXI, 1975.**
- Hambly, Gavin et al. *Asia Central*. México: Siglo XXI, 1972.**
- Hodgett, Gerald. *Historia social y económica de la Europa Medieval*. Madrid: Alianza Editorial, 1982.**
- Howrani, Albert. *Historia de los árabes*. Barcelona: Vergara, 2002.**
- Huizinga, Johan. *El otoño de la Edad Media*. Madrid: Alianza Editorial, 1978.**
- Ibn, Batuta. *A través del Islam*. Madrid: Alianza Universidad, 2002.**
- Johnson, Paul. *Historia del cristianismo*. Barcelona: Grupo Zeta, 2004.**
- Johnson, Paul. *La historia de los judíos*. Barcelona: Grupo Zeta, 2006**
- Keen, Maurice. *La Caballería*. España: Artes Gráficas Huertas, 2008.**
- Ki-Zerbo, Joseph. *Historia del África negra*. Madrid: Alianza Editorial, 1983.**
- Le Goff, Jacques. *La Baja Edad Media*. Madrid: Siglo XXI, 1972.**
- Le Goff, Jacques. *Una historia del cuerpo en la Edad Media*. Buenos Aires: Piados, 2006.**
- Madden, Thomas. *Historia de las cruzadas*. Barcelona: Blume Editorial, 2005.**

- Maier, Franz George. *Bizancio*. Madrid: Siglo XXI, 1972.**
- Marín, Roberto. *El Islam: ideología e historia*. San José: Alma Mater, 1986.
Introducción a los Estudios islámicos. Nueva Década, 1983.
El Libro de los avaros. México: El colegio de México, 2001.**
- Muñoz, Alejandra. *La historia de los zares*. Editorial Espasa Calpe, 2007-**
- Oliver, Roland. *Breve Historia de África*. Madrid: Alianza Editorial, 1972.**
- O'Shea, Stephen. *Los cátaros: la herejía perfecta*. Argentina: Grupo Zeta, 2002.**
- Pirenne, Henri. *Historia económica y social de la Edad Media*. México: Fondo de Cultura Económica, 1973.**
- Riu, Manuel. *Textos comentados de historia medieval*. Barcelona: Teide, 1975.**
- Romano, Ruggiero y Tenenti, Alberto. *Los fundamentos del mundo moderno*. Madrid: Siglo XXI, 1972.**
- Romero, José Luis. *La Edad Media*. México: Fondo de Cultura Económica, 1975.**
- Spear, Percival. *Historia de la India*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.**
- Van Gulik, R.H. *La vida sexual en la Antigua China*. Madrid: Siruela, 2000.**
- Walker, Joseph. *Historia de Bizancio*. Madrid: Edimat, 2004.**