

Universidad de Costa Rica
Facultad de Ciencias Sociales
Escuela de Historia
Seminario de Historia y Cultura Popular
Sigla: HA-0129 Grupo: 1 Créditos: 3/Aula: 401 CS
Horario: miércoles 16-17-18 horas
Primer semestre de 2017
Profesora: Mariana Campos Vargas
Correo: marianacampos.vargas@gmail.com
Horario de atención a estudiantes: miércoles 15-16 horas (Cita previa). Oficina: 411
4 piso Torre E, Escuela de Historia

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El objetivo general de este curso es brindar a los estudiantes un panorama general de las principales tendencias de la historia como disciplina en el estudio de las culturas populares, y de otras disciplinas como la antropología; así como de las herramientas metodológicas para acercarse a su estudio. Además, se discutirá la situación de la cultura popular y de las culturas populares en el proceso de globalización.

Para cumplir con ese propósito, se han seleccionado una serie de lecturas de tipo teórico y metodológico, así como estudios de caso, relacionados con la (s) cultura (es) popular (es) en Costa Rica, en los cuales se estudiará la aplicación de distintos enfoques.

Para un buen aprovechamiento de este curso, se requiere de la participación de los estudiantes, mediante el cumplimiento semanal de la lectura analítica y crítica de los textos seleccionados, su participación en las discusiones en clase, la exposición de lecturas asignadas, así como por medio de la presentación escrita y la exposición de un trabajo de investigación que se inserte dentro de las discusiones sobre cultura popular vistas en clase.

OBJETIVOS

1. Conocer los distintos conceptos, interpretaciones teóricas, metodológicas y los principales debates relacionados con el estudio de la (s) cultura(s) popular (es) tanto desde la historia como desde la antropología.
2. Reconocer la relevancia de los factores culturales en la dinámica histórica.
3. Reconocer la importancia de la relación entre etnia, identidad y cultura para el análisis histórico de los procesos culturales.
4. Analizar la relación entre globalización, identidad y cultura (s) popular (es).
5. Analizar los efectos de las políticas culturales en la (s) cultura (s) popular (es).

COMPETENCIAS

Las competencias generales de la carrera de historia y de los cursos de historia de Costa Rica pueden consultarse en el sitio web de la Escuela de Historia:

<https://escuelahistoria.fcs.ucr.ac.cr/historia/#tab-id-5>

Con respecto a las competencias específicas que se pretende que el estudiante adquiera en este curso se tienen las siguientes:

- a. Visibilizar los diferentes actores sociales y las estructuras de las que forman parte con el fin de ubicar, comprender y explicar sus intereses, valores y capacidades y acciones orientadas a modificar o intervenir en el contexto histórico.
- b. Definir temas de investigación que contribuyan al conocimiento y debate historiográfico.
- c. Identificar y utilizar adecuadamente los instrumentos de recopilación de la información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.
- d. Formular, organizar y desarrollar proyectos de investigación histórica recurriendo a diferentes enfoques y metodologías (cuantitativas y cualitativas).

METODOLOGÍA

El curso incluirá varias metodologías, a saber:

1. Exposiciones magistrales de la profesora, complementadas con la participación activa de los estudiantes quienes deberán realizar con antelación las lecturas obligatorias del curso. La discusión grupal de la bibliografía también será otra dinámica en este curso.
2. Se asignará a todos los estudiantes la presentación de algunas de las lecturas obligatorias para exponer en clase. Para la presentación de lecturas los estudiantes deberán realizar un reporte escrito y su respectiva presentación oral. Los reportes tendrán una extensión máxima de **cinco páginas**. Ese informe será entregado al resto de los compañeros. Los aspectos a evaluar en las exposiciones orales son: expresión oral, material utilizado, dominio del tema, orden metodológico y correspondencia con el tiempo asignado.
3. Cada estudiante de forma individual tendrá asignada una lectura que refiere a un estudio de caso para Costa Rica. El estudiante deberá hacer un análisis y exposición de los contenidos de la misma, considerando los siguientes aspectos: descripción de la temática del trabajo, tipo de fuentes usadas por el autor, análisis teórico-metodológico, aportes y límites del trabajo, conclusiones. Deberá entregar por escrito ese trabajo en la semana 14.
4. Visita a un centro de exposición y expresión cultural para complementar los temas desarrollados en clase.
5. Trabajo de investigación¹ temático: El formato básico esperado es de letra Arial, 12, interlineado de 1.5, con márgenes justificados a ambos lados.

Para estudiantes de bachillerato: trabajo de investigación realizado en grupos de máximo 4 personas, cuyo tema debe ser presentado a la profesora en la **Semana 3** de clase. Ese trabajo deberá estar sustentado, desde el punto de vista teórico y metodológico en los contenidos del curso. Los temas para la investigación deben estar relacionados con aspectos como: memoria e identidades populares, grupos subalternos, cultura obrera, patrimonio, efectos de la globalización en la cultura popular, entre otros.

¹ Todos los trabajos deberán tener un aparato erudito riguroso, siguiendo los estándares del sistema de citación Chicago 16.

En la semana 8 el grupo deberá entregar un avance del trabajo con los siguientes contenidos:

1. Tema y problema
2. Justificación y delimitación (temporal y espacial)
3. Objetivo general y al menos 3 específicos
4. Estado de la cuestión (contexto histórico y temático con al menos 10 referencias bibliográficas)
5. Marco teórico: explicación de la tendencia historiográfica en la que se encuadra el trabajo. Para el desarrollo de ese ítem, **el grupo deberá utilizar los textos vistos en clase**, además de alguna otra bibliografía complementaria y pertinente.
6. Plan de capítulos

Ese avance de investigación **no debe superar las ocho páginas de extensión** en su desarrollo, siguiendo los lineamientos básicos de formato establecidos para el trabajo de investigación. Aquellos grupos que no presenten ese avance en la fecha establecida sin que medie una justificación presentada previamente a la profesora, **pierde automáticamente la nota del trabajo de investigación. El informe final del trabajo de investigación será entregado en la semana 13** y no debe superar las 20 páginas de extensión.

El formato establecido es el siguiente:

1. Portada: nombre de la facultad, nombre de la escuela, nombre del curso. Título del trabajo. Nombre y número de carnet de los estudiantes. Fecha.
2. Índice de capítulos
3. Introducción (máx. 3 páginas con síntesis de los contenidos)
4. Desarrollo
5. Conclusión
6. Bibliografía

Para estudiantes de licenciatura: Los estudiantes de licenciatura llevarán a cabo un trabajo final en forma individual, cuya temática de igual forma se vinculará con algún tópico del curso. Presentarán en la **Semana 8** un diseño con el siguiente contenido: tema, objetivos y un estado de la cuestión (mínimo 10 referencias bibliográficas). De igual manera, sino presentan ese diseño en el día estipulado, **pierden automáticamente la nota del trabajo de investigación**. La versión final del trabajo deberá presentarse con una extensión **no mayor a 20 páginas** y será entregado en la **Semana 13** incluyendo lo siguiente: Portada, introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografía.

Evaluación

Para todas las evaluaciones aplican las condiciones del Régimen Estudiantil sobre reposición (Art. 24) y del Reglamento sobre Orden y disciplina sobre el plagio como una falta muy grave (Art. 3, inciso j.) y las sanciones correspondientes establecidas.

Para estudiantes de bachillerato:

Reporte de visita	5%
Análisis y presentación de lecturas obligatorias	7.5%
Análisis y presentación individual de bibliografía seleccionada sobre estudios de caso	7.5%
Exámenes parcial y final 30% cada uno	60%
Trabajo de investigación	20%

Para estudiantes de licenciatura:

Reporte de visita	5%
Análisis y presentación de lecturas obligatorias	7.5%
Análisis y presentación individual de bibliografía seleccionada sobre estudios de caso	7.5%
Exámenes parcial y final 30% cada uno	60%
Trabajo de investigación	20%

Cronograma de actividades

No. Sesión y fecha	Tema	Lecturas
1 15/3	Presentación y discusión del programa.	
2 22/3	Hacia una definición de la historia de la cultura popular	Lecturas obligatorias: Roger Chartier. "Cultura popular: retorno a un concepto historiográfico". <i>MANUSCRITS</i> , No. 12, (1994): 43-62 Rosa María Ruiz Moreno. "La cultura popular como objeto de estudio". <i>Miscelánea de Estudios Árabes Y Hebraicos</i> . Vol. 44 (1995). Revistas electrónicas de la Universidad de Granada, España: 201-210. Disponible en: Http://www.meaharabe.com/index.php/meaharabe/article/view/263/268

		<p>Honorio Velasco. "Los significados de cultura y los significados de pueblo. Una historia inacabada." <i>Reis</i>, No. 60, (Octubre –Diciembre, 1992: 7-25.</p> <p>Ronny Viales Hurtado. "La(s) Lógica(s) de la descripción y de la explicación histórica: algunas reflexiones." <i>Reflexiones</i>, Vol. 80, No. 2 (2001): 1-20.</p>
<p>3 29/3</p>	<p>Discusiones sobre la Historia Cultural I</p>	<p>Lecturas obligatorias: Peter Burke. <i>¿Qué es la historia cultural?</i> Barcelona, España: Ediciones Paidós, 2006: 19-96.</p> <p>Ronaldo Vainfas. "De la Historia de las mentalidades a la Historia Cultural". En: <i>Anuario Colombiano de Historia Social y de la cultura</i>, 23 (1996): 229-233.</p> <p>Juan José Marín Hernández. "La historia cultural entre la utopía y la imaginación. Hacia un proyecto historiográfico". <i>Diálogos, Revista de Historia</i>. Vol. 6, No.2 (agosto 2005-febrero 2006).</p>
<p>4 5/4</p>	<p>Discusiones sobre la Historia Cultural II</p>	<p>Lecturas obligatorias: Alberto G. Flores Malagón. "La disciplina Histórica en América Latina. Una lectura de los estudios Culturales." En: <i>Estudios culturales latinoamericanos. Retos desde y sobre la región andina</i>. Quito, Ecuador. Universidad Andina Simón Bolívar (2003):159-270.</p> <p>Iñaki Martínez de Albeniz. "La ambivalencia de lo popular en los estudios culturales". <i>Papeles del CEIC</i>. No. 2. (Diciembre 2001).</p> <p>Néstor García Canclini. <i>Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad</i>. Buenos Aires: Paidós, 2005: 195-258</p>
<p>5 12/4</p>	<p>Semana Santa</p>	
<p>6 19/4</p>	<p>La Historia "desde abajo"</p>	<p>Lecturas obligatorias: Jim Sharpe. "Historia desde abajo". En: <i>Formas de hacer historia</i>, Peter Burke et al. Madrid, España: Alianza Editorial, 1994: 38-58.</p> <p>Cristóbal Florenzano y Marcelo Somarriva. Entrevista a Peter Burke: Cultura popular y alta cultura". Disponible en: http://www.lanacion.com.ar/855501-cultura-popular-y-alta-cultura</p>

<p>7 26/4</p>	<p>Los Estudios subalternos</p>	<p>Lecturas obligatorias:</p> <p>Mauricio Archila Neira. "Voces subalternas e historia oral". <i>Anuario colombiano de historia social y de la cultura</i>. No.32 (2005): 293-308.</p> <p>Dipesh Chakrabarty. <i>Una pequeña historia de los estudios subalternos</i>. Anales de desclasificación. Documentos complementarios. Sin fecha. Disponible en: www.desclasificacion.org</p> <p>María Mercedes Tenti. "Los estudios culturales, la historiografía y los sectores subalternos". <i>Revista Trabajo y Sociedad</i>. Argentina. No.18. Vol XV. (Verano 2012).</p> <p>Ranahit Guha. <i>Las voces de la historia y otros estudios subalternos</i>. Barcelona, España: Crítica, 2002: 6-32.</p>
<p>8 3/5</p>	<p>Actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Entrega avance del trabajo</u> 2. <u>Mesa redonda:</u> Auditorio de Educación 4p.m.-6pm 	
<p>9 10/5</p>	<p>Actividad: Examen parcial</p>	
<p>10 17/5</p>	<p>Memoria, identidad y cultura</p>	<p>Lecturas obligatorias:</p> <p>Isabel Clúa. "¿Tiene genero la cultura? Los estudios culturales y la teoría feminista". En. <i>Género y cultura popular</i>. España: Ediciones UAB, 2008: 1-32.</p> <p>Carmen Murillo. "La identidad costarricense ante la diversidad cultural: un reto posible." <i>Revista de Historia</i>, No.40 (1999): 159-172.</p> <p>Patricia Badilla. "Quehacer Histórico y responsabilidad social en el tiempo presente". <i>Revista de Historia</i>, No. 48 (Julio-Diciembre 2003). 27-42.</p> <p>Gilberto Giménez. "El Debate Contemporáneo en torno al concepto de etnicidad". <i>Identidades étnicas</i>. Año 1, No. 1 (setiembre 2006): 129-244.</p> <p>Manuel Maldonado Alemán. Literatura, memoria e identidad. Una aproximación teórica. Cuadernos de filología alemana. Anejo III, 171-179</p> <p>Mauricio Menjívar Ochoa. Los estudios sobre la memoria y los usos sobre el pasado: perspectivas teórico-</p>

		metodológicas. Cuadernos de Ciencias Sociales 135, FLACSO, 9-27
11 24/5	Medios de comunicación y culturas populares <u>Actividad:</u> Entrega de informe final del trabajo individual sobre estudio de caso	<p>Lecturas obligatorias: Jesús Martín Barbero y Ana María Ochoa Gautier. <i>Políticas de multiculturalidad y desubicaciones de lo popular</i>. Argentina: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales: 2005.</p> <p>Madeline Cocco. <i>La identidad en Tiempos de Globalización. Comunidades imaginadas, representaciones colectivas y comunicación</i>. Cuaderno de Ciencias Sociales 129. San José, Costa Rica: FLACSO, 2003.</p> <p>Paola Bonavitta. "Culturas Populares ¿Culturas Invisibles? Acción y reacción de los sectores populares ante la escasa representación de los Estados-Nación". <i>Culturas Populares. Revista Electrónica</i> 7 (julio-diciembre 2008). Disponible en: http://www.culturaspopulares.org/textos7/articulos/bonavitta.htm</p>
12 31/5	Culturas populares en el proceso de globalización	<p>Lecturas obligatorias: Néstor García Canclini. <i>Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad</i>. México: Edit. Grijalbo, 2009: 191-228.</p> <p>Emilia Bermúdez. "Procesos de Globalización e Identidades. Entre espantos, demonios y espejismos. Rupturas y conjuros para lo "propio y lo ajeno". <i>En: Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder</i>. Daniel Mato (compilador). Caracas, Venezuela: CLACSO, 2002: 1-17.</p> <p>Enrique Rodríguez Larreta. Cultura e hibridación sobre algunas fuentes latinoamericanas. <i>En: La batalla conceptual en América Latina. Hacia una historia conceptual de los discursos políticos</i>. Anales - Instituto Iberoamericano, no. 7-82 (2004/2005): 107-123.</p>

<p>13 7/6</p>	<p>Políticas culturales en Centroamérica <u>Actividad:</u> Entrega del informe final del trabajo de investigación temático de carácter grupal de bachillerato e individual de licenciatura.</p>	<p>Lecturas obligatorias: Ministerio de Cultura y Juventud. Encuesta nacional de Cultura. <i>Política Nacional de Derechos Culturales</i>.2012. Disponible en: http://cuentasatelitecultura.go.cr/segundo_libro_encuesta/#/0 Ministerio de Cultura y Juventud. <i>Política Nacional de Derechos Culturales</i>.2014.</p>
<p>14 14/6</p>	<p>Entrega del informe escrito y exposición de trabajos individuales sobre estudios de caso para Costa Rica</p>	
<p>15 21/6</p>	<p>Exposición de trabajos finales</p>	
<p>16 28/6</p>	<p>Exposición de trabajos finales</p>	
<p>17 5/7</p>	<p>Actividad: Examen final</p>	

<p>Requerimientos del curso de acuerdo con el total de créditos</p>	
<p>Créditos: 3</p>	<p>Horas: 9</p>
<p>Trabajo en clase y exámenes</p>	<p>3 horas semanales presenciales</p>
<p>Estudio y preparación de clases: *Lectura semanal *Trabajo de investigación *Realización de trabajo en equipo *Estudio y preparación para exámenes, reportes y exposición de trabajos</p>	<p>6 horas semanales</p>